



ДУИГАН

Святой Дух На Земле



Специальный выпуск №23

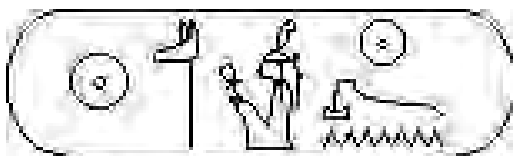
2004 г.



«В прекрасное Далёко мы продолжаем Путь...»

*«Египет, Египет...
 Всё идёт из Египта,
 Но, быть может, всё-таки
 Не из Египта реального,
 А из Египта эзотерического?»*

*Ф. Эльдемуров,
 «Закон числа и букв»*



По Дороге, длиною в Вечность, непрестанно совершенствуясь, шагает наш Искатель-Дух, Созидатель, Творец и Отец Небесный.

Эта малая частица Большого Единого – Искра Великого Огня Самого Бога, разделившего Себя на миллионы «я» во всём Сущем, одухотворяет и даёт жизнь Сознанию, постоянно пребывающему в творческом процессе осознания Самого Себя через постоянно меняющиеся формы существования.

Высшей формой существования на Земле является человеческая и её можно рассматривать как награду Духу за определённый Путь, пройденный в материальном Мире.

Ступени... Ступени... Бесконечные ступени Великой Иерархической лестницы составляют ту Великую Пирамиду Бытия, вершиной которой есть Сам Создатель.

Пирамиды... Это символ самой Жизни, нескончаемой никогда. Это символ Троиства Отца, Сына и Духа Святого, основанием которого является материя или Матерь, а в данном случае – планета Земля, даровавшая жизнь человечеству – надежде и оплоту Творца.

Великое Беспределье говорит языком Безмолвия. Слушай его, человек, своим сердцем. К тебе обращается Вечность! На тебя смотрит Сам Бог глазами Хранителя Таинств Земли – Величественного и прекрасного Стража Порога – Сфинкса. И преступить этот Порог может лишь совершенный человек, познавший смысл Жизни, отказавшийся от низменного животного своего начала и признавший Волю Единого. Человек, посвятивший себя Великому Служению Белым Силам Света.

...Такие раздумья охватили всё моё естество, когда я вдохнула воздух пустыни и растворилась в ней как в Великой Пустоте, а взору моему предстал ряд Пирамид и Сфинкс – загадка и разгадка человечества...

Вокруг для меня уже больше ничего не существовало. Отсутствовало тело, я не слышала и не видела ничего.

Это ВСЁ поглотило и подчинило меня полностью себе, заставив в одночасье быть во ВСЁМ одновременно, я с радостью отдалась Ему. Такое состояние души я испытала впервые.

Во всём величии и красе предо мной предстал макет самого Мироздания, здесь я перелистнула последнюю страничку одной из глав Великой Книги Жизни, которую прочитал и прожил мой Дух. Здесь, как в заключительном акте спектакля Бытия, я чётко уяснила, ТО главное ради чего стоит жить – это Принцип самой Жизни, это и схема её Жизнедателя, так наглядно и просто представленная людям в образе Пирамид.

Глядя на землю Гизы с неба, а затем обратно на небо, можно обнаружить некую тождественность священной реки Нила и галактики Млечного Пути, а расположение Пирамид на плато Гизы спроецировано с созвездия Ориона и поясом ему служат Три Великих Пирамиды – **Хеопса, Хефрена и Микерина**. А весь комплекс Пирамид Египта: Гизы, Саккары, Дахшура вычерчивает схему жизнеобеспечения нашей Солнечной системе содружествами определённых созвездий.



Сириус – самая яркая звезда на ночном небе, хранит ключ к судьбе нашей планеты. Я ищу её глазами и нахожу сразу, ибо проекция красавца Ориона как раз приходится на вершины трёх Пирамид, которые служат ему земным тронem. А чуть ниже, ближе к горизонту сияющее великолепие Вечности – Сириус или по-египетски Сотис. Он завораживает и примагничивает мой взгляд к себе. Я долго не могу оторваться от его великолепия и красоты, и как изнурённый жаждой человек, пью благодать его живительного нектара. Голубая пятиконечная Звезда источает мирро жизни на каждую душу, на всё творение и своими всепроникающими лучами Света причащает к Жизни Вечной.

Египтяне утверждают, что ранее утерянная ими Божественная Мудрость вновь откроет человечеству. Мистики и метафизики знают, что Сириус хранит эволюционный ключ к развитию Земли и сыграет важную роль в формировании будущего планеты.

Дух мой замер от гениальности Простоты иллюстрации Творения, а разрозненные Знания Мудрости и опыт Души, как в калейдоскопе в одну секунду превратились в прекрасную целостную картину видения Бытия Сущего.

Моё сознание приобрело целостность. Я больше не существую вне Единого!

Боже! Сколько времени шла моя Душа к этому осознанию по «Царскому Пути» – Пути Посвящения, понимаемому мной как последовательное овладение Знаниями истины!

С трудом подавляю волнение счастья, переполняющего меня. Новая волна мыслей выносит меня к берегам памяти...

...Значит сознание всегда возвращается на круга своя, но уже на новом витке – этапе осмысления, вальсируя по спирали Вечности в танце Жизни. Да, ты была когда-то здесь, - отстукивает моё сердце, телеграфируя сознанию воспоминания былого... Отсюда начинался очередной виток становления твоей личности.

Смотрю на лица проходящих людей, которых тоже позвало сердце в дорогу к Великим Источкам Истины.

Около 18 тысяч человек ежедневно предстают пред Оком Вечности и опять уходят... Бытие и Небытие сменяют друг друга, но наш Поводырь-Дух в дуэте с душой поёт о Бессмертии...

Раздумья вновь охватывают меня... «Бог любит Троицу», - выдаёт ключевую фразу моя память и раскрывается смысл в новой интерпретации осознания её.

Я, как и каждый, присутствующий здесь человек, подчиняюсь закону энергетического магнита, имела счастье заложить его в былом именно здесь. Заложить, если можно так выразиться, на физическом уровне. Здесь находится моя «0» точка, зародившейся на Земле души, - это первый и неосознанный этап. Потом, через время, возвращалась сюда, впрочем как и все остальные, питать свой душевный план красотой, грандиозностью, неповторимостью этого величайшего комплекса – творения Неба и Земли.

А вот сейчас, сию минуту познаю ВСЁ ЭТО на духовном уровне опять!

Да, сцена жизни одна сейчас для всех, находящихся здесь людей – ПИРАМИДЫ, а видят, слышат, чувствуют, осознают они её по разному.

Три плана осознания, как три параллельных мира, касаясь Единого – выносят своё мироощущение...

Сердце, в восторге нахлынувшего откровения, кричит: «Создатель! Как искусен Твой творческий Дух! Как прекрасно Твоё мастерство!... и замирает в безмолвном подчинении себя Величию Его Творения!

...Как я счастлива тем, что Путь к Истине бесконечен, а дорога моя идёт в Беспределье!

Как радостно познавать Истину через Служение Единому, а миновав скорби, радоваться причастности к Делу Созидания с Самой Жизнью! Воистину Путь Скорби превращается в Путь Радости, когда ты способен забить разделительный кол между своим низшим проявлением и Высшим Водительством. Он-то и становится отправной точкой – вехой, от которой начинается новый отсчёт твоей жизни: осознанное Служение Иерархии!

Боясь расплескать переполненную радостью и восхищением сердечную чашу, я интуитивно сдерживаю себя от всего постороннего и сознательно осторожно и медленно включаюсь в существующую реальность. Я пытаюсь рассмотреть себя со стороны теперешнего своего состояния Духа и с трудом узнаю в возмужавшем и выросшем за мгновение на моих глазах Духе любознательного подростка – бескомпромиссного максималиста.

Внезапные, неизвестно откуда взявшиеся капли дождя, который так редок на африканском континенте, а особенно в пустыне, окончательно выводят меня из этого несказанно дивного состояния души в день сегодняшней. Но никто и ничто не может помешать празднику Духа, в котором он пребывает и поныне. Сознание возвращается в реальность, а она прекрасна... Мы снова в Египте! Путь продолжается... Священная Земля, пропитанная мудростью одной из великих цивилизаций, созданной Благословенным Отцом Сириусом, снова открывает нам свои тайны. Она как катализатор ускоряет рост нашего сознания, и происходит это, по-видимому, от того, что мы издревле носим его магнит в своём сердце.

2003 год завершает один из важнейших этапов по развязыванию кармических узлов человечества, определяет его место и роль во Вселенной.

В феврале и ноябре 2003 года нас дважды позвал к себе Египет! То, что мы вынесли из встречи со своей Духовной родиной, передать словами не представляется возможным. Кажется, что вол-

шебная кисть Творца наносила заключительные мазки из палитры жизни на рождённое им творение, дабы во всей целостности объёма души проявился портрет нашей личности, в формировании которой и Дух Египта сыграл немаловажную, а скорее, главную роль.

Да, воистину, мы видели только его Дух. Мы жили и соприкасались огнями души с его Духовным величием. Эзотерическому Египту мы отдали любовь наших сердец навсегда. Он живёт в нас величием своих Богов и фараонов, мистериями таинств Осириса и Исиды – Посвящением к Вечной Жизни.

Учителя Дхиган Чиане говорят: «Египет будет жить до тех пор, пока не исчезнет последняя память о нём в сердцах людей».

Река мудрости Египта растекается по Духовному полю всей планеты. Квинтэссенция

Египетской мудрости заключена в Таро – золотых пластинах на стенах тайных Храмов. На них символически отображены важнейшие оккультные истины – Арканы, овладеть которыми должен каждый посвященный в жизнь человек.

Многие религии берут свои истоки из Египта и вычерпать его Знания и Мудрость невозможно, ибо как велик и плодоносен Великий Нил, так несокрушим и плодотворен Дух Египетской земли, питаемый жизнедателем Сириусом – подателем жизни всей нашей Солнечной Системе.

Осмысление дало мне крылья для полёта Духа. Душа заиграла, рождая музыку сфер, а сердце в унисон со всей Вселенной запело величальную песнь –

Гимн Любви Сириусу:

О, Великая Звезда Сириус!
Тебе хвалу и славу возносим,
И от имени всего Сущего,
Частицей которого являемся и мы – люди,
Воспеваем сердцем, душой и Духом
Всю Мощь Твою жизнедательную,
Всю силу Твою жизнетворящую!

О, Великий Источник Любви,
Жертвующий Свою Благу Жизни
Для напоения жизненной силой всего,
Что родилось и рождается, живёт и
Совершенствуется в Лучах Твоего
Пульсирующего Жизнью Света,
Кормилец наш звёздный,
Дарующий нам пищу
Божественной Любви!

О, Великий Кормчий и управляющий
Силами нетленными, включающий
В своё ожерелье Вечности Жизнедателя
Прекраснейший диамант –
Созвездие Орион – колыбель и обитель Осириса.

О, Отец и Творец великой звёздной
И планетарной системы,
Дарующей свой живительный Огонь
И нашему Отцу Жизни – Солнцу,
Прекраснейшему и достойнейшему из сонма Богов:
Амону-Ра-Атону-Христу-
Атому-Хармахис-Хапра-Святому Духу!

О, Великий Свет Вездесущего!
О, Голубое Око Великого Света!
О, горячее сердце всей порождённой Тобой
жизни!
О, Прекраснейший Царь – Предводитель
Планетарных Духов Достойнейшего
Дома Содружества Духов Звезд,
Осеменяющих Любовью тела Матерей-планет
И согревающий их в объятьях свои,
Пылающих святостью Лучей!

Мы, дети Твои нарождённые
Прекраснейшей Матерью Геей,
Коленопреклоненно и в священном трепете
Всего своего естества, осознавая
Твоё Величие и наше достоинство,
Посылаем частицу Огня Сердечного
С благодарностью, признательностью
И любовью за ВСЁ, что делает и творит
Твой Великий Дух!

Долгие лета Тебе, о, Премудрейший,
Прекраснейший Дух Божий – Отец
Всего Сущего нашего Планетарного Круга
И цепи проявившейся Жизни,
Творец Сириус!

Аминь.
Свами Гадэсса

Карнак

Знакомо ли Вам трепетное и обжигающее чувство ожидания встречи с любимым, когда Ваша душа переполняется волнами несказанной радости и когда вздрагивает она от внезапного холода боязни, что встреча может не состояться?

Такие всплески бездонных глубин чувств заставляют душу трепетать, а с каждым их отливом концентрировать всё своё естество, собираясь с Духовными и душевными силами, чтобы ещё раз, не оглядываясь назад и не смотря вниз, взмыться на крыльях Любви в Беспредельные просторы Жизни.

Нечто подобное испытало и моё сердце, когда приближалось время поездки в Луксор. Мелкие неурядицы и организационные нестыковки только увеличивали моё стремление и давали новые силы преодолевать их.

Состояние душевной прелюдии встречи с любовью всегда ярче и многоцветнее, многограннее и красочней, чем сама душевная увертюра Любви. Ибо только в таком состоянии можно познать эйфорию души, когда она готова раздать и разделить себя каждому. Она наподобие утреннего солнца играет всеми самоцветами мозаики своей сути, одаривая любовью, дружелюбием, участием каждого, кто встретится с ней. «Счастливым!» - говорят о таком человеке. Да, воистину счастлив отдающий!

Но, вот и сбылось... Мы оба с жадностью пьём огонь, вспыхнувший между нашими душами – моей и священной земли Луксора.

Глаза... их невозможно отвести, их примагнитило памятью к дороге, покрытой белой пудрой пыли, истоптанной когда-то и моими босыми ногами.

Мне кажется, что исчезло всё, и только стовратые Фивы и я застыли в объятьях друг друга.

О, великий мудрый Тот – Властелин Времени, скажи сколько веков длилась наша разлука, сколько воды унёс жизнедатель Нил, омывающий прошлое Египта и уносящий его по волнам памяти в священную Лету? Сколько ветров и бурь трепали твой благородный лик, о, Фивы, превращая твою былую мощь в развалины и руины? Но не смогли, да и не смогут они никогда покрыть твой всё также величественный стан плащом забвения. Не умирает тот, о ком помнят... Я подношу Вам, Фивы, кубок, наполненный Любовью из Чаши Воспоминаний моего сердца, а Вы, в благодарность за Ваше воскрешение моей памятью, дарите мне всё, чем богата Ваша душа. Мы сроднились и слились в одном дыхании Владычицы Памяти, и растворились в Царствии Времени. Наши души сейчас звучат на одной ноте в унисон друг другу, Песней Вечности наполняют пространство наши голоса: «Амон, Амон-Ра...» – прославляют Единого наши сердца, и спадают пелёны суетности одна за другой, обнажая твою эзотерическую суть, город мой, был и мечта моя!

Я вновь иду по твоим улицам – артериям жизни, когда-то питавших своей кровью тебя. Меня как поводырь ведёт память сердца по руслам твоих когда-то полноводных дорог, кипевших жизнью движущихся толп людей, спешащих к морю Духовности – Карнакскому Храму, где восседает и царствует поныне Великий Бог Солнца – Амон-Ра!

Это неправда, Великий, что Твой Дом предан забвению и перестал существовать! Но посмотри же в моё сердце! Видишь? Оно раскрылось на две половинки, напоминающие две ладони, в которых горит Огонь Духа. Возьми его! Я всё-таки донесла его к Твоим стопам, Любимый!

Люди, которых Ты сотворил, с давних времён и до сегодняшнего дня ищут панацею от бед и болезней, страданий и горестей, мучающих их. И лишь немногие понимают, что это Любовь, которой подвластно всё: и жизнь, и смерть, и время – всё, ибо это ВСЁ есть Ты, Великий!

Да, Бог есть Любовь! А если она живёт в людских сердцах, значит Ты есть и будешь вечно, о, Повелитель Любви!

И Египет – дитя Сириуса, воплотившаяся Его Любовь с благоговейным трепетом поклоняются Тебе – Создатель Сущего, Величественный Амон-Ра, он тоже будет жить вечно до тех пор, пока будет жива память о нём в сердцах любящих его.

Подсознание сейчас руководит мной. Я интуитивно разуваясь и босыми ногами касаюсь былого. Я не смею войти в Твой Дом, Великий, обутой, оскверняя его пылью мирской суеты. Я боюсь

причинить тебе боль, о, священная земля Карнака. Я хочу слиться с твоими святынями, энергиями которых пропитан каждый твой камешек, каждая твоя пылинка. Почтение и любовь источает каждая моя клеточка, я не иду. Нет, я растворяюсь в тебе. И каждый мой шаг отпечатывается в Тонком Мире на ковре Будущего, когда я шагаю по прошлому и настоящему одновременно.

Более двух тысяч лет возводился Твой Дом, Бог мой! Нет, это даже не Дом – это Твой Город, Создатель, а Ты – Повелитель в нём. Великие и властные фараоны строили его во славу Твою. И здесь в камне запечатлелась живая история Египта. В Твоих объятьях и под твоим покровительством выросли на Твоей земле Храм Бога Хонсу, Храм Бога Пта с Его Божественной супругой Богиней Сехмет – львинолицой воительницей и защитницей Бога Ра.

Сама великая Матерь явила себя в таинствах в облике Сехмет, неся хаосу ужас и поражение.

Небольшой живописный Храм – Святилище мистерий Осириса расположился у Твоего сердца, о, Амон! Это, пожалуй, одно из важнейших сооружений Карнака, где проходили таинства Посвящения в Жизнь Вечную, расцветающую под неусыпным Твоим Оком, о, великий Амон-Ра.

Сколько душ, сердец и лиц прошло перед Твоим величием, благословенный мой Бог! Ты видел и видишь всех и всё, и вереницы человеческих душ кружатся перед Тобой в колесе Сансары. Сколько рук отдали здесь Тебе свою силу, чтобы своим творчеством увековечить Тебя в веках!

Династии фараонов менялись одна за другой, а Ты через своих оракулов-жрецов повелевал ими.



Храм Карнак, ноябрь 2003 г .

Я стою, прижавшись к колонне спиной в большом гипостильном зале Храма Амона-Ра, и всем своим существом чувствую жизнь, бурлившую здесь когда-то. Каждая моя клеточка наэлектризована до предела. Я осторожно с благоговейным трепетом касаюсь рукой иероглифов и не могу сдержать слёзы восторга и радости, смешанные с горьким чувством утраты и тоски чего-то большого, светлого, чистого, что давало и продолжает давать свои силы для моей Духовной жизни.

ни. Я, как смертельно изголодавшийся человек, не могу насытиться тобой. Я выпиваю всё, что источает Твоя благословенная душа, о, Карнак, духовный оазис Солнцеликого Бога. Моя рука мимо воли поглаживает оставленные нам – потомкам письма и рисунки – напутствие в Жизнь Вечную. И я, больше не сдерживая себя, опускаюсь на колени перед величием цивилизации, создавшей это чудо во славу Амона – во славу Жизни. Я целую каждый иероглиф и каждый значок, ощущая на губах кристаллики песчаника, который сохранил и для меня Заповеданное.

Мне не хочется возвращаться в настоящее. Я стараюсь удержать ещё хоть несколько минут сладостные чары минувшего. Волшебство магнита Египта не отпускает моё сердце из объятий памяти, да и я не отпускаю его... Мы так долго ждали этого часа. Зачарованная магией Любви я не могу поверить до конца в счастье этой встречи.

С трудом пересиливаю себя, отрываюсь от рук Карнакского Храма, объявшего меня, ибо час свидания, отведенный нам Владыкой-Временем в настоящем, неумолимо отсчитывает каждый вздох. С головой окунувшись в Лету, продолжаю бродить по твоим Храмам, Карнак. Прислушиваюсь к каждому твоему шороху, ловлю каждое твоё дыхание. Амон... Амон-Ра... отзвучивает колокол моего сердца в унисон твоим воздыханиям о Благом. Я слышу Его имя повсюду, куда ни падёт мой взор, куда ни ступит моя нога. Здесь, в достойном Тебя Доме, всё живо и пропитано Тобой, и это ВСЁ излучает и рождает вновь и вновь когда-то заложенное в него семя Любви к Тебе, о, Лучезарный!

Я как по пеленгу, проскальзывая между развалин, нахожу ТО, что резонирует с Твоей Вечностью, о, Сиятельный!

Я буквально натыкаюсь на поток света, бьющий родником жизни, и останавливаюсь перед жертвенным алтарём в святилище Твоём, Амон-Ра.

Господи! Посмела и смогла ли бы я в былом хоть издали увидеть Святая Святых!? А сейчас передо мной Твой алтарь, Бог мой, Амон-Ра... И больше никого и ничего не существует. Ты и я... Как долго я шла к Тебе, Всемилостивый, и Ты допустил мою душу к Себе!

Господь! Ведь это же не случайность! Мне представлена Небом возможность быть у Твоего алтаря, Господь Всемилостивый, Амон-Ра! Прими и мою жертву! Я отдаю Тебе сердце, полное Любви, и прошу одного: дать мне возможность Служить Тебе и Великой Жизни Верой и Правдой, Честью и Совестью!

Я не верю своему счастью. Здесь, на священной земле предков, земле, освященной Божественными Стопами Осириса и Исиды, мне представилась возможность отдать свою Любовь и себя Тебе, Венценосный! Я благодарю Небо и Судьбу за этот миг счастья и навсегда оставляю в душе Твой благодатный, неисчерпаемый Огонь, дабы дарить его всему существу, с кем соприкоснёт меня Владычица Жизнь.

Коленопреклоненно стою у Твоего жертвенника, Амон-Ра, касаясь руками и лбом его каменной прохлады, которая разливается по моему разгоряченному телу волнами покоя и умиротворения, колышущих ладью моих воспоминаний.

Лодка... золотая барка Твоя, Амон-Ра всплывает на горизонте моего прошлого и медленно, покачиваясь в нежном потоке душевных чувств, закрывает собой все образы, всплывшие из той жизни. Я, не отрываясь, смотрю, как Твою белокаменную статую, о, мой Господь, Амон-Ра, в благоговейном трепете водружают на Твою лодку неисчислимыя руки преданных Твоих жрецов, дабы Ты смог отплыть на ней в Луксорский Храм, где в Предвечном ожидании Тебя, царствует Твоя супруга – сама Мать Неба, Богиня Мут.

Великолепие праздника Опет – материнства зажигает собой всё и вся. Людские толпы, представляющие собой бушующее море, движутся вслед за Тобой и встречают Тебя на пути следования, о, Царь Царей, Амон-Ра.

Людское море захлёстывает чувствами радости Твою Ладью и откатывается волнами, несущими надежду всем, кто обратил к Тебе, Светозарный, свой лик и своё сердце.

Да, Твоя Божественная Барка, о, Всеобъемлющий, действительно плывёт в море людских тел, покачивающихся в такт Твоему движению по алее сфинксов, стоящих в почётном карауле между двумя Храмами Жизни – Карнакским и Луксорским.

Ты гостишь в Доме Своей Супруги семь дней. И когда от слияния Вашей Любви происходит

зачатие Новой Жизни, готовящейся предстать Миру в лице Вашего Сына - Бога Хонсу, Ты покидаешь Её Храм, но увековечиваешь Себя – Амона, Мут и Хонсу в Великой Триаде Божеств Египта.

Отзвучали трубы, и Ты вернулся в Своё Святилище, дабы ещё раз в десятом месяце вновь покинуть его, отправившись в своей барке на запад, в царствие Аменти, город мёртвых, дабы почтить и их Своим присутствием Жизни.

Лёгкий ветерок грусти пробежал по моей душе, и рябь воспоминаний, всколыхнувшая мою сердечную чашу, стёрла волшебные видения, я открыла глаза. Амон, Амон-Ра... шепчут мои губы. Амон, Амон-Ра вторит мне солнечный лучик, отразившийся на шлифованной поверхности каменного алтаря. Я ищу тебя повсюду, листая священную Книгу Жизни, и переворачиваю страничку о Египте.

Я встаю с колен, моё тело напрягается подобно пружине. Я набираю полную грудь воздуха и выстреливаю собой в Вечность, распрямившись и натянувшись подобно струне. Я простираю руки к Небу и зову, зову своего Бога, Амона, Амона-Ра, Атона, Атума, Хармахис, Хапра, Христа, Святого Духа во всю силу моего голоса, во всю мощь моего сердца. И Он отзывается мне в ласковой улыбке солнца, растворившего золото лучей своей любви в голубых водах небосвода.

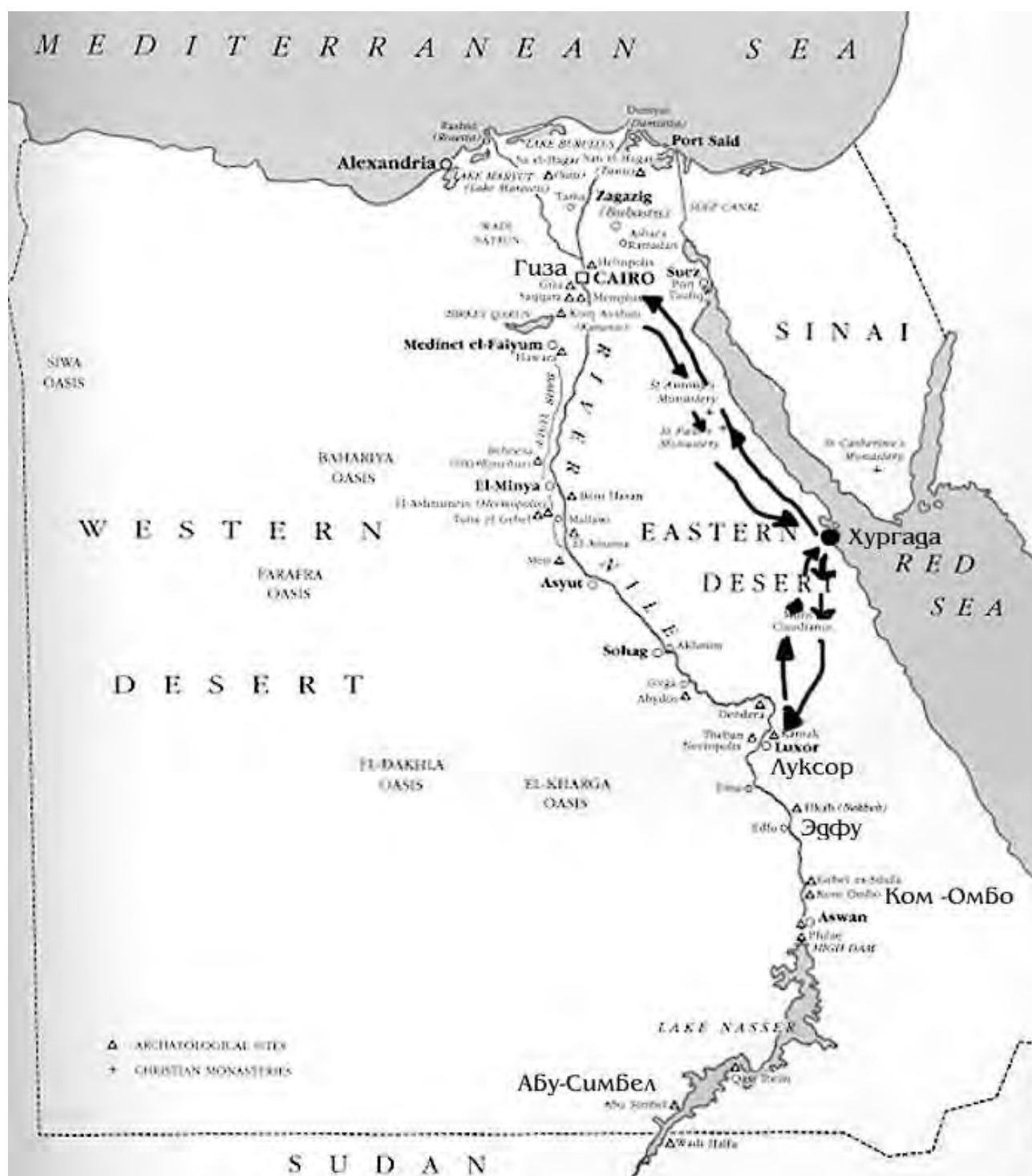
Ты уже не в прошлом, мой Бог, Ты – в моём настоящем. И Твой Свет уже озаряет моё будущее, в котором я остаюсь верной Тебе и своему Долгу – Жрицы Бога Солнца!

Свами Гадэсса



Вид на Пирамиду Хефрена.

В эту поездку нам посчастливилось сразу прилететь в Луксор – одну из прекрасных столиц Древнего Египта. После посещения Карнакского и Луксорского Храмов (см. подробно газету №20) во второй половине дня мы отправились в путь.



Первые 260 км. мы преодолели на автобусе – от Луксора до Хургады. Пробыв здесь 1 день, мы отправились на север, вдоль побережья Красного моря в Каир – на новую встречу с Великим Сфинксом и Пирамидами.

В этот раз нам удалось посетить Национальный Каирский музей, побывать на плато Гиза и прикоснуться ко всем Великим Пирамидам, отдать поклон Сфинксу и в следующие дни посетить Дахшур (Ломаная Пирамида и Красная Пирамида или Пирамида Снофру) и Саккару (Пирамида Джоссера).

Теперь остановимся подробнее на описании священных мест, оставшихся навсегда в наших сердцах.

Гиза, Великие Пирамиды

О Пирамидах можно говорить бесконечно...

Это первое чудо света никого не оставляет равнодушным.

И мы это прочувствовали и убедились сами.

Раннее-раннее утро, когда только-только растворилась ночь и рассвет вещает о приходе солнца – Величественного Бога Ра, барка которого ещё не показалась на небосводе, но глашатаи света уже протрубили о наступлении утра. Всё живое застыло в низком поклоне и вдруг... Это священное «вдруг» сначала сотворения мира наполняет праздничностью и торжественностью наши сердца и все, как впервые, испытывают священный трепет перед восходом на трон Отца-Жизнедателя.

Там на краю земли за линией горизонта показалась узкая красная полоса света и за считанные минуты благословенный лик Ра – огромный огненно-красный шар выкатился на небосвод, озаряя жизнью и любовью всё и вся. Он завис над Аравийской пустыней между Пирамидами Микерина и Хефрена, подчеркивая собой их величие и неподвластность времени. Потом медленно как по зубцам шестерни дошёл до Пирамиды Хеопса, заводя своей силой и энергией весь Египет.

Первыми откликнулись птицы, и их щебет возвратил нас в реальность, которая была Тремя Великими Пирамидами на фоне восходящего солнца, внутрь которых нам было необходимо попасть, дабы реализовать ту программу, над которой мы работали не одно воплощение.



Гиза, Великие Пирамиды, Сфинкс, ноябрь 2003 г.

В газете №20 мы довольно подробно описали различные воззрения и довольно противоречивые высказывания ученых, исследователей и эзотериков на эту тему.

Чем же располагали древние египтяне при возведении Великой Пирамиды? Попробуем собрать воедино хотя бы некоторые доподлинно известные и более или менее проверенные факты:

Астрономия: точная ориентация Пирамиды и внутренних коммуникаций по сторонам света и направление «вентиляционных» шахт на Сириус и другие небесные тела, подтвержденное расчетами с помощью самых современных астрономических компьютерных программ (Бьювэл, Гантенбринк).

Математика и строительные технологии: точнейшие инженерные расчеты, добыча и тща-

тельная обработка камня, чрезвычайно трудоемкая даже при современных инструментах, и собственно способ возведения подобного рода сооружений, который до сих пор не удалось сколько-нибудь доказательно воспроизвести, как, например, это сделал доктор Рагаб с технологией изготовления папируса.

Транспорт: гранитные блоки весом порядка 40 тонн доставлялись в Гизу из каменоломен Асуана. Если предположить, что они сплавлялись по Нилу до места строительства, то какими должны быть суда, способные принять на борт такие «кубики»? Известняковые плиты и песок также доставлялись за многие километры...

Минералогия и физика: считается, что в то время египтяне не знали колеса и блока и пользовались только каменными и медными орудиями. Некоторые находки, однако, позволяют считать, что строители Пирамид (во всяком случае во времена Хеопса) были знакомы не только с бронзой, но и с железом! Кроме того, Пирамида имеет пустоты, заполненные особым песком, содержащим радиоактивные элементы, с чем (возможно) связана «непрозрачность» Пирамиды для рентгеновского излучения. Впрочем, причиной этого могут быть и

особые энергоинформационные свойства самой формы Пирамиды, из которых наиболее известны: изменение структуры металла (самозатачивание бритвенных лезвий), «консервирующий» эффект, защита от геопатогенных воздействий, а также изменение состояния сознания находящихся в Пирамиде людей.

Во всяком случае, совершенно невозможно представить себе, что это величайшее сооружение построено с применением единственной технологии: рабского труда, что бы там ни говорил Геродот. Ну и как же они это делали?! - спрашивает нас Пирамида. А может быть, сначала следует понять - Для чего? А на этот вопрос ответить можно только зная, Кто они, эти великие архитекторы и строители, Когда и откуда пришли, что с ними стало потом? И тайна сия велика...



Великая Пирамида Хеопса.

Историю Древнего Египта принято делить на два периода: додинастический и династический. Если о втором известно хоть что-то, первый - почти совершенно темен.

Но поскольку больше всего информации о древнем мире мы получаем, как ни прискорбно, при раскопках захоронений, есть основания предполагать, что в додинастическом Египте могли существовать одновременно две цивилизации - местная, слабо развитая, на уровне каменного века, и «пришлая», которая владела математикой и письменностью, технологиями строительства и производства металлов и имела представления об устройстве мира, определенно связан-

ные с космосом, со звездами и планетами. Во всяком случае известно, что одновременно существовали два способа захоронения умерших: «народный», соответствующий развитию местных племен, и «высокий», с устройством гробниц, сложными ритуалами и системой заклинаний, сопровождавшей умершего в странствиях по загробному миру. Известно также, что останки людей, захороненные разными способами, между собой сильно различаются не только пропорциями тел, но и, в первую очередь, размерами и формой головы. Местные были «длинноголовыми», а пришлые - «круглоголовыми» и более рослыми. Согласно преданиям, фараоны ранних династий и их приближенные были белокожими, голубоглазыми и светловолосыми, а местное население было темнокожим. Кроме всего прочего «пришельцы» владели магией... Не удивительно, что они стали хозяевами на этой земле, и постепенно местные племена перенимали их порядок жизни... и смерти. Но перенять и повторить - еще не значит понять...

Великая Пирамида, а точнее - весь комплекс: Сфинкс и Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина - событие в архитектуре Древнего Египта весьма удивительное. Все сохранившиеся сооружения сами по себе замечательны. Но ничего равного комплексу Гизы никому создать так и не удалось.



Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина, ноябрь 2003 г .

То, что Пирамиды обладают какими-то особыми свойствами, древние египтяне, похоже, знали. Вероятно, (согласно Бьювэлу) они имели общий план обширного Пирамидального комплекса, в котором центральную часть занимал гизевский ансамбль. А Гиза могла быть «запретной зоной», где находились самые почитаемые и охраняемые жрецами святилища. Какие тайны они хранили (и хранят до сих пор!)?

В Пирамиде и под ней наверняка существуют до сих пор неизвестные, и уж точно - обнаруженные современными приборами, но пока недостижимые пустоты, но есть и вполне доступные невооруженному глазу, однако почему-то не указанные ни на одном из публикуемых планов. При тщательном изучении оказывается, что устройство Пирамиды весьма сложно.

Особенно любопытны находки последних лет, сделанные «пирамидологом-любителем», а по профессии - строителем Робертом Бьювэлом и инженером Рудольфом Гантенбринком при изучении «вентиляционных» шахт Пирамиды Хеопса. Обследуют эти шахты для использования «по

прямому назначению», т.е. для устройства принудительной вентиляции, с помощью специально созданного прибора «Упуат», Гантенбринк не только обнаружил в конце одной из них таинственную дверцу (точнее - форточку, поскольку размер ее примерно 20x20 см), но и сделал точнейшие промеры расстояний и углов наклона шахт. Дальнейшие расчеты показали, что южные шахты ориентированы точнехонько на Сириус и одну из звезд пояса Ориона. Правда, это вовсе не значит, что шахты создавались для наблюдения за этими звездами, поскольку они... не прямые! Тем не менее, специальная астрономическая компьютерная программа позволила рассчитать, что ориентация шахт на звезды произведена приблизительно в 2550 году до н. э. Расчеты также показали, что начало этого цикла движения созвездий относится примерно к 10400 году до н. э. Именно к этому времени относил начало строительства Пирамид великий ясновидящий XX века Эдгар Кейс! Проводивший же расчеты Роберт Бьювэл утверждает, что расположение трех Пирамид гизевского ансамбля относительно Нила в это время точно соответствует расположению трех звезд пояса Ориона относительно Млечного Пути, небесного аналога Нила.

Захватывающая гипотеза Бьювэла о том, что планом, по которому строились Пирамиды, служило созвездие Ориона, не отвечает на один вопрос: если, как известно, внутри каждой из больших Пирамид - скальный выступ, то каким образом кто-то когда-то увидел, что расположение трех скал (вовсе не на берегу) соответствует трем звездам Ориона, а Нил - ну в точности Млечный Путь? Сегодня предположить можно два ответа: либо у древних строителей были точнейшие планы-карты местности, либо они видели все это с высоты птичьего полета.

Если верить папирусу Весткар, Хеопс проявлял большой интерес к тайне святилища бога Тота - покровителя науки, создателя письменности, (которого позже стали отождествлять с Гермесом Трисмегистом, «Трижды мудрейшим»). Предположим, что желание приблизиться к тайне (а возможно и более серьезная причина) побудило его, а затем и его сыновей, заняться... реконструкцией! Такая работа уже не была связана с перевозкой огромных блоков за тридевять земель, и с облицовкой Пирамид вполне могли справиться рабы. Впрочем, по преданиям, белая облицовка Пирамиды Хеопса была сплошь покрыта иероглифами...

Можно предполагать, что усовершенствование пирамидального комплекса было затеей не фараонов вовсе, а высших жрецов, которым совершенно необходимо было именно в это время зафиксировать в Пирамидах именно это расположение звезд!

Попробуем представить, для чего были предназначены Пирамиды. Во-первых, вспомним, что о древних магах известно: они владели левитацией, т.е. способностью перемещаться и перемещать предметы по воздуху. Во-вторых, примем во внимание, что ритуалы, описанные в разных вариантах «Книги мертвых» и других подобных текстах должны были помочь душе умершего отправиться к звездам. А теперь покинем на время Древний Египет..

Исследователи энергоинформационных свойств Пирамид обнаружили, что полная Пирамида энергию «запирает», тогда как усеченная - буквально фонтанирует. Энергетика Пирамид способна изменять состояния сознания человека.

Обратимся еще к одному источнику, на первый взгляд, весьма далекому от нашей темы. Вспомним «истины осознания», которые в систематизированном виде даются Теуном Марезом в книге «Учение толтеков».

1. Вселенная состоит из бесконечного числа энергетических полей, напоминающих нити света.

2. Эти нитеподобные энергетические поля исходят от источника невообразимой протяженности, метафорически именуемого Орлом. По этой причине энергетические поля называют Эманациями Орла.

3. Человеческие существа тоже состоят из бесконечного числа таких нитеподобных энергетических полей, которые проявляются в форме большого светящегося яйца. Размеры этого яйца по вертикали равны высоте человеческого тела с вытянутыми над головой руками, а по горизонтали оно распространяется на ширину рук, расставленных в стороны. Это яйцо называют коконом человека.

4. В любой момент времени лишь небольшая часть энергетических полей внутри кокона освещена расположенной на его поверхности ярко сияющей точкой света.

5. Восприятие происходит, когда энергетические поля, освещенные этой точкой света, распространяют свое свечение на соответствующие энергетические поля вне кокона. Эта точка света называется точкой, где собирается восприятие, или, сокращенно, точкой сборки.

6. Точку сборки можно сместить в любое другое положение на поверхности кокона и даже внутри него. Поскольку точка сборки освещает любые энергетические поля, с которыми приходит во взаимодействие, новые энергетические поля, освещаемые в результате такого смещения, определяют новое восприятие. Именно этот новый уровень восприятия называется видением.

7. Когда точка сборки смещается достаточно далеко, человек воспринимает совершенно новый мир, настолько же реальный, как и мир обычного восприятия.

8. Во всей вселенной существует таинственная сила, именуемая намерением. Эта сила обеспечивает восприятие, так как именно намерение, во-первых, настраивает энергетические поля, и во-вторых, является причиной осознания этой настройки.

9. Цель воинов заключается в переживании всех возможных восприятий, доступных человеку. Это называется Полным Осознанием, и оно приводит к иному способу смерти.

Для изменения восприятия древние маги использовали массу сложнейших ритуалов. Если допустить, что строительство сооружений, подобных Пирамидам, не представляло для них особой сложности благодаря использованию, например, левитации, и, вероятно, других магических техник, можно представить, что ради «иного способа смерти», да и просто возможности путешествовать по иным мирам с помощью изменения восприятия, древние маги вполне могли создать грандиозную «машину», состоящую из двух полных Пирамид, аккумулировавших энергию и одной усеченной («Хеопса»), позволявшей людям, превратившимся в энергетические сгустки, покидать привычный мир, не оставляя после себя никаких следов.

Рассказывая в своей книге историю Толтеков - людей Знания от начала времен, Теун Марез сообщает, что из погибающей Атлантиды они разбрелись по всему свету и за многие тысячи лет создали множество цивилизаций. Одной из них была Древнеегипетская. (Там же называется, в ряду других, и Тибет, где также известен такой «способ смерти», как достижение радужного тела, доступный лишь святым и великим учителям).

Известно, что уже в исторические времена Пирамиды служили местом инициации, что также связано с изменением уровней осознания.

Между прочим, знаменитые ступенчатые Пирамиды в Мексике также очень точно сориентированы и расположены относительно друг друга с применением знания астрономии и математики. Через определенные промежутки времени они надстраивались: прямо поверх старой возводили новую. И связано это было с рассчитанными астрономическими циклами. Наследники пути знания толтеков утверждают, что Пирамиды были построены с единственной целью, которая заключалась в том, чтобы обеспечить «воинам на Пути Знания» шанс, пусть даже минимальный, достичь Свободы и служили своеобразным инструментом для овладения искусством трансформации. Согласно толтекскому мифу, завершив все процедуры на Пути Освобождения эти существа теряли свои тела в огненной вспышке и растворялись в вечности.

Так что вполне вероятно, что истинные создатели египетских Пирамид бесследно исчезли, как исчезли целые народы, жившие в Южной Америке и тоже строившие Пирамиды...

Но мастерство строителей не исчезло. Чтобы в этом убедиться, стоит посетить Долину царей, храмы Луксора и Карнака. Гробницы фараонов вырезаны в известняковых скалах как в мягком сыре, геометрия их безукоризненна, планировка сложна, а росписи до сей поры сохраняют свои удивительные краски. Монолитные колоссы Рамзесов, высоченные колонны и стены, сверху до низу покрытые резными иероглифами и иллюстрациями к житиям богов и фараонов, невольно снова вызывают вопрос - Как они это делали?!

Историки отвечают: один из самых плодовитых фараонов-строителей Рамзес II, как и отец его, Сети I, вел весьма успешные войны, рабов были тысячи - вот они и строили... Но как девять женщин не в состоянии родить ребенка за один месяц, так и тысячи рабов могут выполнять наиболее тяжелую часть работы: рубить камень в каменоломнях, шлифовать его, перетаскивать гигантские блоки, даже складывать из них колонны и стены, но едва ли создадут бесчисленные произведения искусства (разве только в плен брали исключительно скульпторов и резчиков по

камню!) - великое множество огромных и маленьких, но безусловно узнаваемых Рамзесов, каменные портреты фараонов и богов, а ведь эти резные картины покрывают километры стен - такие похожие, всегда строго соответствующие тысячелетнему канону - но попробуйте найти две одинаковые!

Неужели это рабы создали целую аллею сфинксов, каждый из которых имеет свое лицо? (Один из них был безусловно похож на знакомого уже Рамзеса, поэтому мы решили, что и остальные лица принадлежат фараонам. И что интересно - в большинстве они имеют монголоидные черты.)

И снова вопрос: для чего? Неужели только собственной гордыни ради? Неужели не было более важного приложения сил и средств? Впрочем, издали эти предположения не вызывают протеста. Религиозные сооружения всегда отличались (и отличаются) труднообъяснимым размахом и количеством вложенных средств. Но там, среди колонн и колоссов, проникаешься странным чувством абсолютной необходимости всего этого величия и великолепия. Какие-то могучие силы исходят здесь из прокаленной солнцем земли и среди этих огромных статуй из монолита чувствуешь себя не столько маленьким, сколько невесомым...

А эти картинки, как кадры древнего мультфильма, одна за другой проходя перед глазами, рисуют какую-то другую, неведомую жизнь... И почему из века в век, из храма в храм, из гробницы в гробницу практически не меняясь переходят изображения фараонов, богов, атрибутов власти и магии? А может, и не рисунки это, а письмена? Буквы и фразы зашифрованных сообщений? Те же иероглифы, только более «высокого стиля»? Да и в известных Текстах Пирамид, гробниц и папирусов среди иероглифов встречаются такие же канонические фигурки: ноги и голова - в профиль, плечи развернуты...

Загадки, загадки и предположения, но и полная уверенность в том, что Пирамиды работают из века в век, очищая планету и пространство от отрицательных энергий и деструктивных полей. Они несут нам энергию Созидателей и связывают с другими мирами. Роль их неоценима и велика. Очередная наша работа по гармонизации планеты прошла именно с помощью этих великолепных устройств - детищ мысли иных дружественных нам цивилизаций, хранящих плод Любви Божьей на Земле - человечество и саму Матушку Землю.



Знамя Мира у Великой Пирамиды Хеопса, ноябрь 2003 г.

Египетский Музей в Каире



Здание Египетского Музея в Каире.

Удивительное место этот Каирский музей. Расположенный в самом сердце Каира на суматошной северной стороне площади Тахрир, он является настоящим убежищем от сумасшествия и шума современного большого города.

Величественное здание в Мидан-эль-Тахир, в котором сегодня располагается Египетский музей Каира, было построено по проекту французского архитектора Марселя Дурньона, победителя международного конкурса. Сегодня здесь собрана самая представительная в мире коллекция египетского искусства.

Основатель музея Мариет распорядился поместить свои останки в саркофаг и поставить его во дворе, над дорожкой, по которой идут посетители. Во дворе находится немало вещей эпохи фараонов, которые стали бы гордостью любого музея.

Интерес европейцев к Древнему Египту возник в начале восемнадцатого столетия: наполеоновская кампания 1798 г., открытие Розеттского камня в следующем году, и главным образом, публикация 18-ти томного французского издания «Описание Египта» в 1809-16 гг., не только дали строго систематизированную постановку египтологии, но и подогрели интерес тех, кто уже начал собирать такие древние объекты, как саркофаги, статуэтки и жуков скарабеев.

Среди первых, кто начал собирать эти древности, были консулы различных европейских стран. Их коллекции затем были проданы в Европе и составили первоначальное ядро египетских отделов в различных европейских музеях, как, например, в Турине, Париже, Лондоне и Берлине. Коллекцию французского консула Б. Дроветти, например, сам Шампольон рекомендовал купить России - к сожалению, этого не произошло, и она стала основой египетских разделов в Турине и Лувре. Однако уже в 1825 г. в Петербурге, на основе приобретенной коллекции австрийского офицера Кастильона, был создан «Египетский музей», вошедший затем в состав Эрмитажа.

Художественное и археологическое наследие Египта, таким образом, несло тяжелые потери: ситуация была настолько серьезна, что в 1830 г. один из исследователей школы Шампольона, попросил пашу Мухаммеда Али учредить специальную службу для опеки памятников. Небрежностью и вседозволенности, казалось, пришел конец в 1834 г., когда на берегу озера Эзбекьях был основан музей, где все предметы каталогизировались.

Это первое музейное ядро было довольно скоро перемещено в более подходящее место, в Цитадель Каира. В наличии было еще совсем немного экспонатов: они все помещались в одной комнате! Эрцгерцог австрийский Максимилиан увидел эту экспозицию во время посещения Каира в 1855 г. и попросил Аббас-пашу подарить ему некоторые из этих древностей. Паша подарил ему все содержимое комнаты. Так и случилось, что первой коллекцией Каирского музея Древнего Египта можно сегодня любоваться... в Вене!

К счастью, 1 июня 1858 г. Огюст Мариетт, один из директоров Лувра, посланный в Египет для сбора предметов старины, был назначен «мамуром», т. е. руководителем раскопок. В распоряжение Мариетта была предоставлена старая резиденция одной речной компании в Булаке, не-

большом порту вблизи Каира. Мариетт переехал туда со всем семейством и основал то, что стало впоследствии первым на всем Среднем Востоке национальным музеем. Официальное открытие музея состоялось 18 октября 1863 г. В 1891 г. коллекции были перевезены во дворец Гизы и, наконец, в 1902 г. - в настоящее здание.

Несравнимое ни с чем чувство встречи с прошлым охватывает нас с головы до ног. Мы собственными глазами можем вдеть дивные творения мастеров исчезнувшей цивилизации, мы можем общаться с Духом Египта, вдыхая воздух седой старины, которая так будоражит каждую клеточку памяти.

Пройдя главный вход в музей, мы увидели пирамидион (Бенбен) Аменхотепа III, который некогда стоял на одной из Пирамид Дахшура. Пирамидион сделан из хорошо отполированного чёрного гранита и несёт на себе две строки надписей у основания. На камне изображён крылатый диск и глаз, символ Гора. Есть там фигура Осириса – Саху (Ориона) со звездой в протянутой руке. Могли ли мы когда-либо мечтать о столь дивном, из области фантазии, чуде - прикосновения к святой святых – антенне Жизнедателя? Стоим, замороженные чудом, растворяясь в эгрегоре бывшего величия.

Обращает на себя внимание великолепная статуя Хафра (Хефрена), создателя второй Пирамиды, высеченная из одного куску чёрного диорита, породы, работать над которой невероятно трудно. Тем не менее, поверхность так тщательно отполирована, что выглядит как металлическая. Скульптор, работавший над ней был настоящим Микеланджело древности. Хафра восседает на троне, лицо его выражает как властность, так и благосклонность в зависимости от того, с какой стороны на него смотреть. На плече Хафра сидит сокол, простирающий крылья над головой фараона, который виден только в профиль.

В Каирском музее состоялась судьбоносная встреча со статуей Бога Амона и Богиней Мут, некогда украшавшая Луксорский Храм. Служили Амону в древние времена некоторые члены нашей группы, но для Духа нет времени – Служение продолжается и теперь.



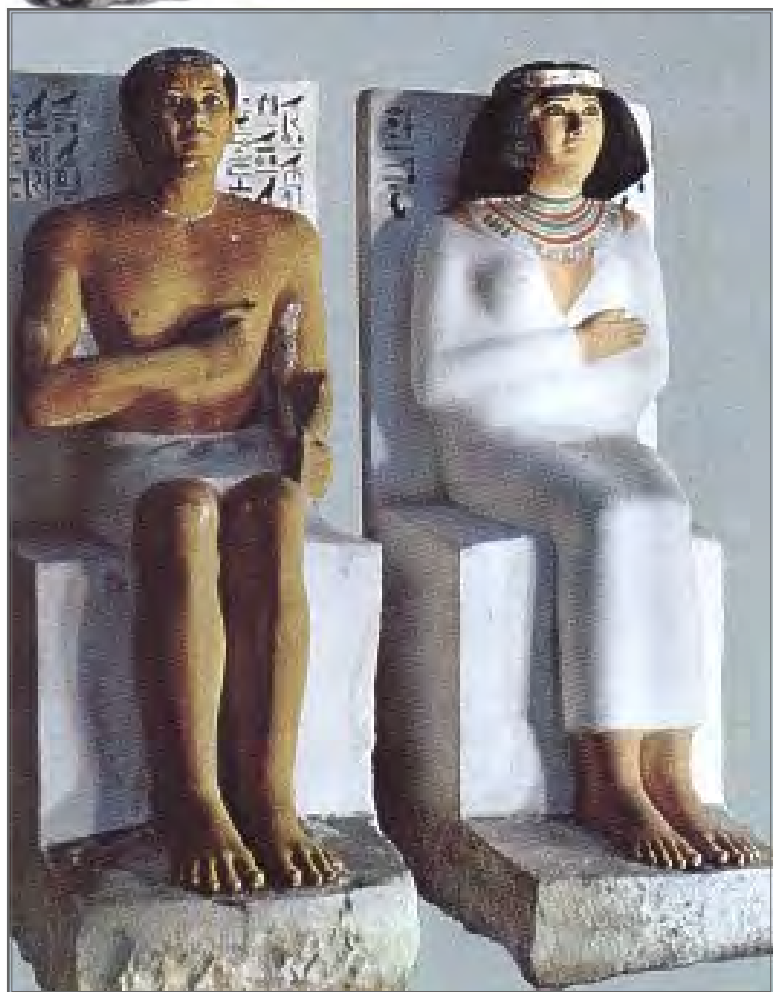
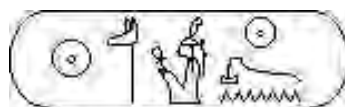
Бог Амон и Богиня Мут, Египетский Музей в Каире, ноябрь 2003 г.



Статуэтка писца со свитком папируса

Писец в Египте был официальным административным лицом, человеком, поднявшимся в государственной жизни выше обычного народа. Он был «дворянином всех профессий». Быть писцом было почетно. Этот писец со своим свитком папируса был высоким сановником.

*4-5 династии. Саккара.
Известняк. Высота около 50 см.*



Принц Рахотеп с супругой принцессой Неферт

Статуи принца Рахотепа и его супруги Неферт, из мастабы в Медуме. Принцесса носит повязку на голове, ожерелье, льняное платье и парик. На принце - простое ожерелье с амулетом. За фигурами видны иероглифы - символы, развившиеся из совершенного живописного шрифта. Рахотеп (с усами), вероятно был сыном царя Снефру. Он занимал высшие должности и, по древнеегипетскому обычаю, носил только короткий фартук.

*4 династия. Медум.
Известняк. Высота 120 см.*





Статуя «Сельский староста»

(Шейх-эль-Балад)

Фигура Ка-Апера, больше известная как «деревенский судья», представляет собой священника и высокопоставленного государственного деятеля. Глаза из кварца вставлены в медные веки. Фигура была известна как «деревенский судья» с тех пор, как была найдена экскаваторщиком, потому что имела сходство с местным деревенским судьей.

*5 династия. Саккара.
Древесина. Высота 110 см.*



Колосс фараона Эхнатона

Все черты форм тела Эхнатона были изображены реалистически, вплоть до его роста – 4,5м (по данным Д.Мельхеседека).

*18 династия. Известняк.
Эль-Амарна.*

Эхнатон, приносящий жертвы под солнечным диском

Видимый диск солнца - Атон под Эхнатоном заменил фивских божеств Амона и Мут и занял место воображаемых богов. Солнечный диск со своими лучами, оканчивающимися щупающими и иногда подающими руками стоял в центре гимновых и живописных изображений. «Гимн Солнцу» Эхнатона - великая часть вдохновенной литературы, гимн душам солнца, уникальный и выдающийся в тысячелетней истории древнего Египта.

*18 династия. Эль-Амарна.
Крашенный известняк.*



Фараон Хефрен

Сидящая статуя-портрет Хефрена, строителя второй Пирамиды. За головой царя ястребоголовый Бог Хорус. Как Бог неба и ястреб неба он был равен царю (для своего народа правитель был проявлением Хоруса). На троне видна эмблема соединенных царств Северного и Южного Египта - папирус и цветок лотоса.

*4 династия. Гиза.
Диорит. Высота 168 см.*



Богиня Исида, прообраз христианской Божьей Матери.

(VII - VI) вв. до н.э.

Двухязычная египетско-китайская надпись - молитва и имена.



Экспонатам нет конца, как нет конца нашим впечатлениям. Эти свидетели жизни величайшей цивилизации представляют собой династию за династией – человеческие жизни и человеческие судьбы.

Саккара

Вблизи от Мемфиса находится Город Мертвых со знаменитой ступенчатой Пирамидой, самым древним строением из камня. Шестиэтажная Пирамида окружена стеной. Внутри Пирамиды могилы украшены каменными фризами, колонны с каннелюрами и цветными рельефами. Широко распространена верование в то, что эта ступенчатая Пирамида - лестница в небо.

Фараоны первых двух династий покоятся в огромных причудливых сооружениях - мастабах. Великим фараоном Третьей династии был Джосер (2650 г. до н.э.).



Пирамида Джосера.

С первых дней своего восшествия на трон, он стал возводить для себя гробницу в Саккара и готовить ее к тому времени, когда она потребуется. Джосер назначил Имхотепа, главного визиря и архитектора, непосредственно руководить строительством гробницы. Он начал с того, что прорубил в скале целую систему подземных помещений. Кроме того, он построил огромную мастабу из камня, а не обычного кирпича. Когда все было закончено, и фараон убедился в том, что гробница готова, он отдал приказ увеличить ее размеры и украсить. Имхотеп увеличил мастабу в несколько раз, но это оказалось недостаточным.



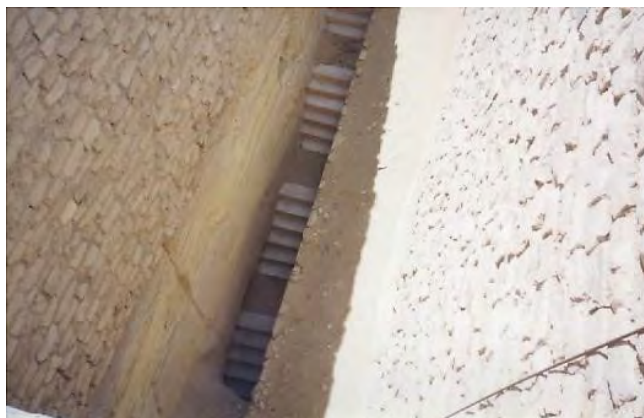
Саккара, Пирамида Джосера, ноябрь 2003 г.



Вход в Храмовый комплекс Пирамиды Джосера.

Тогда на вершине первой мастабы он построил пять мастаб, каждую на вершине предыдущей, постепенно увеличивая их размеры. Таким образом, была построена шестиступенчатая Пирамида, высота которой достигала 60 метров. Это была первая Пирамида и первый надгробный

памятник в мире, построенный из камня. Храмы и искусственно сделанный вход в здание - все это было окружено защитной стеной.



Погребальный комплекс Джосера (вид сверху).

Характерно, что из технологии работы древних строителей с камнем видно, что им ранее этот строительный материал не был известен. При сооружении они использовали известную им технологию работы с кирпичом, деревом и камышом. Но уже начало строительства при помощи камня означало внесение кардинальных изменений в эту сферу - стало возможным сооружение зданий огромных размеров, многие из которых сохранились до настоящего времени. Люди того времени, которые никогда до того не видели гор, были буквально ошеломлены видом Пирамиды - этой рукотворной горы. Такое достижение создало Имхотепу репутацию гения и ему, как полубогу, воздавали хвалу последующие поколения людей, включая греков и римлян. Это версия научного мира, а эзотерический представляет нашему сознанию массу вопросов, на которых ответов не найти без Знаний и помощи Высших Сил. Такие же ступенчатые Пирамиды находятся и в Америке и в других частях света, вряд ли они обязаны своим рождением Имхотепу, скорее тому Учению, которое исповедовал сам Имхотеп.



Дахшур, Пирамида Снофру, ноябрь 2003 г.

Наша вторая экспедиция в Египет подошла к своему завершению. Но наши Дух и душа не хотели прощания. Состояние полёта, простора и свободы было нашим рабочим состоянием, пела каждая клеточка, а радость не удерживалась берегами нашего естества. Она буквально разбушевалась, выплёскивая Любовь и счастье всему, окружающему нас.

Милое, милое Братство Луксора, как мы благодарны вам за гостеприимство. За то, что вы всегда были рядом. Мы чувствовали и знали вашу поддержку во всём. Душа пела там, где только можно было воспеть Творца, Жизнь и Любовь. Амон... Амон... Амон-Ра... вновь эти священные имена услышали Пирамида Снофру в Дахшуре и Храм у Пирамиды Хефрена. Мы пели, прославляя Единого Бога, и всё сущее вторило нам. Да, это не вымысел. Когда смолкли наши голоса в Храме Хефрена, спустя несколько минут Небо начало вторить нам, повторяя эхом и дублируя во всех Мирах славу Великому Амону и Великолепнейшему Ра!

Ученическая страничка

...Ступени, что на левом берегу...
Ступени, я от вас не убегу...
Ступени – в прошлое окно,
Ступени, в жизни мне дано
Подняться в царствие Аменти,
Где Дух сливается с Душой,
И царствует само бессмертье...

Ступени..., я по вам пойду
В своё великое былое,
Я каждым шагом воскрешу
Судьбы картины – сердца боли...

...За шагом шаг иду к тебе,
Моя великая царица,
Рождённая Амоном Ра,
Его прекраснейшая жрица.

Ты каждую минуту воспевала,
Ты всю жизнь доказала,
Что значит для тебя и для страны
Его Священное Начало...

Терраса и ступеней ряд,
Сердечной боли водопад,
Каскад былых воспоминаний
И сладкий мёд моих исканий.

Неимоверная тоска и вновь терраса,
Где рука моя коснулась барельефа,
И в сути, в сущности моей
Раскатами грозы разлилось жизни эхо.

Я поднялась душой к тебе...
Стою... Былое вспоминаю...
Я запахом твоим дышу,
И колыбель души качаю.

...О, сколько красоты в тебе,
О, сколько мужества и силы.
О, скольким фараонам ты

Печатью мудрости закрыла
Горнило жерла, где они
Ковали смерть своей страны...

...О, хрупкое родное естество,
О, нежное святое божество,
На маленькие плечи твои пало
Божественное Власти покрывало,
Но к счастью, ты смогла понять,
Что жизнь иль смерть – тебе решать!

...О, Власти сладкая темница!
О, горя полная гробница.
Интриг придворных карусель,
И славы горький, пьяный хмель.

О, как же тягостно тебе,
Приклеив бороду себе,
В чужое водворясь обличье,
Остаться женщиной в душе,
Самой Исиды несть величье!

О, сколько зависти и слёз.
О, сколько дивных, нежных грёз.
О, сколько мытарств и скитаний
Познал твой Дух в воспоминаньях.

О, как качался часто трон
Царицы Фив и Двух Корон!
О, только Небо знало,
Как ты в бессилии рыдала,
Врагов увидев пред собой.
Оплакав предстоящий бой,
Ты собиралась на сраженье,
Собрав всё мужество своё,
Всю красоту и всё уменье.

Ты даже виду не подала,
Что нежное твоё лицо
Слеза бессилья омывала...

Так, силой собранной тобой,
Решался поединок, бой!

Да, ты страной владела!
Да, ты душой сумела
Сродниться с царствием своим,
Дышать и жить лишь только им.

Ты отказалась от себя,
И жизнь Вселенскую любя,
Увековечилась в Едином.
Тебе принадлежат слова:
«Закон-Маат и я – едины!»

...О, обелисков тень,
В тебе теперь стою,
Читаю сердцем грусть
И негу пью твою!

Вы возвеличили бывшее.
Вы – два столба её Покоя.
Вы – глашатаи Хатшепсут,
Вы – нежности её сосуд.

На вас покоится величье
Её прекрасных добрых рук,
Слова её волшебных губ
Впитались камнями в века.
И речь из уст – сама река,
Которая в разливе затопила
Величье гор..., и воды Нила
Сроднились с мудростью самой.

Царица Хатшепсут!
Твой Храм Святой
Остался на века потомкам
Гармонией Любви.
Пусть пронесла позёмка
Сыпучие пески в святилище твоё,
Забвенья сладкий сон
Накрыл своим плащом
Твою волнующую душу...
Но к жизни вырвал ото сна
Тебя Луч Света и Добра,...
Который я тебе, царица принесла...

...Из сердца бьёт Огонь Любви
Господь! Царицу сохрани,
Дай силы для её души
И к жизни вечной воскреси!

Пусть властно время,
Пусть свершился самосуд
Завистника над образом твоим,
Но не смогла губителя рука

Рассеять в прах, замуровать в веках
Дела твои и твой священный лик...

...Их было семь, Египет, у тебя
Прекрасных дочерей,
Что отдали себя
За твой расцвет
И за твоё величье...

Склонила голову Божественная Мут
Пред жертвой их Любви,
Во имя твоей жизни!..

Ты - первый фараон
из женщин, Хатасу!

Ты отдала стране Души своей красу
И жертва та была не мала.
Нас разделяют тысячи лет,
А кажется..., с тобой не расставалась.

...О, царственный мой друг!

С тобой я поделила
Всю боль твоей души,
Когда ты отделилась
От мира грешного
В мир лучший, мир иной,
Расправу начал над тобой
Твой муж и брат,
Прости его, царица...
Молись о нём, прекраснейшая жрица!

Он всю твою семью,
Всех подданных твоих,
Любимца Семенмут,
Злодейски умертвил...

...О, как жила в нём злая сила,
Ревнивца, ненавистника тебя,
Она весь род и корень твой сгубила!
Но кровью память о тебе
В сердцах горящих воскресила...

Но ты прости его
Величественно, нежно!
Ты отпусти его рукою белоснежной.
Он – тень от света твоего
И к жизни проявила ты его,
Дочь Солнца и Амона Ра.
Будь милостива и добра
К Тутмосу третьему, царица,
Он удержал Египта власть
И он не дал делам пропасть,
Которые ты зародила.
Пусть поделила Вас, как будто навсегда,
Но вновь стремлением объединила
Любви Божественная Власть,
Любви спасительная сила,

Египту правдою Служить,
А Верой и Надеждой жить!

...Ступени, что на левом берегу...

Ступени, я от вас не убегу...

Сансары круг и память бытия,
Поклон тебе, Священная земля!..

Памяти Хатшепсут

Поговори со мною, Хатшепсут!
Мне в благодать мудрости твоей сосуд!
Мне встреча каждая с тобой
Дарует счастья миг и горестную боль.

Мне так близка твоя прекрасная душа,
Но грусть волной омыла памяти берега,
Я на пороге встречи. Град любви
Открыл свои объятия в тайнике души.

Ещё немного, я войду в него.
Ещё мгновенье Господом дано.
Увидеть Свет, дорогу в Храм Мечты,
Где восседаешь царственная ты.

Наш диалог начался тысячи лет,
Сердечный зов и Господу обет
Сдружили души наши навсегда,
И нет преград для дружбы никогда!

Мааткара! Божественный Закон
Богиней Справедливости рождён,
Душою Ра предвнесен в Мир Вселенной,
И Правда Жизни есть оплот нетленный
Большой Любви Создателя её,
Дарующего Жизнь и Бытие!

Ведь помнишь, как ты говорила:
«Закон Маат и я – едины!»?
Ты жизнь сложила к Господа стопам,
Ты каждый миг творила песнь богам,
Твоей душой руководило
Большое сердце, что Творца любило!

Отец Амон – Создатель наших «я»
В тебе обрёл ту дочь, что отдала себя
До капли, без остатка, до конца
Идеям Господа-Творца.

О, как мудро ты поступала,
Страна войны и слёз не знала,
Когда взошла твоя звезда,
О, Хатшепсут, моя сестра!

Да и врагов твоя душа щадила,
На барельефах Храмов не срубила
Своею властью ты их имена,
Ты выше шла мирского зла.



Дейр-эль-Бахри – маяк твоей мечты,
Большого Храма Божьей Чистоты,
Ты утверждала в жизни не себя,
Амона Свет несла Душа Твоя
И обелиски в Небо проросли,
Неся Творцу Любовь и Свет Земли!

Три тысячи с половиной лет назад
Твой нежный взор и строгий взгляд
Лучи Амона Миру принесли,
В душе моей костры Любви зажгли.

О, как хотелось тьме
Стереть с лица земли
Дела прекрасных рук
И имена твои...

Но только ветер стих
И туч ушла гряда,
На небо выплыл Диск –
Амона, Бога Ра.

Он высветил, зажёт
Собою имена
Прекрасной Хатасу
И дивной Макара!



Дейр-Эль-Бахри, Храм царицы Хатшепсут



Так была разрешена карма между царицей Хатшепсут и её подругой, служившей ей в те давние времена...

Ступени, что на левом берегу...
И луч сознания в царствие Аменти...
Каскад волнений выбросил волной
Воспоминанья на берега Бессмертья

Душевной бурей пронеслась гроза,
Я памятью к любимой опустилась.
Из плена чувств волнения слеза
Тоску сердечную омыла.

Магнитом связаны с тобой
Поступков наших и деяний,
Но нитью Ариадны нам Любовь
Проложит путь к Вершине Воздаяний.

И обелиска белая стрела
Тьму ненависти до конца пронзила,
Твоя Любовь к Амону-Ра
Нас к жизни вечной воскресила.

Я знаю, что была близка тебе,
И верю, что лишь Правдою служила,
Ты Духом вознесла свою Любовь,
И стелла на века застыла.

Я у ее подножья положу
Признание тебе- две розы,
И, наконец-то, осушу твоей печали
Горестные слезы.

Ты снова коронована Судьбой...
Забудь те страшные мгновенья,
Когда земля разверзлась под тобой,
Оракула услышав откровенья.

Египет верхний-белый цвет,
Египет нижний-красный озаряет
И розы, что у ног твоих
Корону власти возвращают
Объединенных Двух Земель
Одной, прекраснейшей из женщин.
Маат приветствует Любовь,
И открывает путь в Бессмертье.

Карнакский храм, ноябрь, 2003 год,
Две розы..., я у обелиска...
Закон Маат... Судьбы отчет,
И снова свет Атона Диска...

Амон, Бог Ра, Атум, Атон,
Хармакис, Хапра - ВСЕ есть ОН -
ЕДИНЫЙ Свет ХРИСТОСОЗНАНЬЯ -
Святого Духа величанье...

Ступени, что на левом берегу...
Я в сердце память сберегу...
Вы опустили, вы и подняли меня
К ступеням Пирамид -
Бессмертию Огня!

Молитвы

К Единству всех Космических Начал

(5-11-03 г., Луксор)

К Единству всех Космических Начал обращаемся и объединенные одной единой великой целью служения

говорим: - АУМ Небу!

Говорим: - АУМ всему Белому Свету!

Говорим: - АУМ всему Египту!

Говорим: - АУМ всему Сущему, в коем пребываем довеки! Аминь.

О, Священная и Благословенная река Нил!

(5-11-03 г., Луксор)

О, Священная и Благословенная река Нил!

К Тебе обращены взоры и сердца наши, у Тебя стенаем святости Духовной! К Тебе припадаем стопами праведными и говорим:

- Вечно живи, Великая Держава, живи Великое Троеручие Нила святого, давшее жизнь всему Сущему! Аминь.

Это первое упоминание о реке Нил, как о Троеручице, это значит, что она приравнивается к Божьей Матери, т.е. То, что оплодотворяет и дает жизнь.

Ежеквартальная. Дата выпуска: 14.05.2004г. Дхиган. Святой Дух на Земле. Духовное общество «Дхиган». Адрес для корреспонденции: 320064, г. Днепропетровск, До востребования, Сидоренко Л. В. Контактный тел.: (056-2) 528-467 Бесплатно. Тираж издания ограничен в связи с отсутствием денежных средств.