ДХИГАН

Святой Дух На Земле

Специаальный выпуск №24

2004 г.

«Египет есть образ мира Небесного и истинный Храм для всего мира Земного.

И когда Египет узрит этот мир Небесный, тогда Господь и Отец, Всевышний Творец и Вседержатель войдет в сердца и деяния людские, и по Воле Его будет напомнена им их древняя добродетель, дабы весь мир воистину стал возлюбленным творением рук Его...»

Изречение, показанное Полю Брайтону
на стене Великого Зала Храма
Живой Души Земли.

Если реальность похожа на сказку, то на что же тогда похожа сказка?..

Одно порождает другое, и дивная сказка о долгожданной встрече со своим детством, колыбелью своей души - Египтом имеет своё продолжение, ибо за детством обязательно наступает юность, а за сказкой - реальность.

Да, мы взрослеем, и сказка превращается в явь, предлагая нам на рассмотрение очередной узор кармического кружева, сотканного когда-то нашими неумелыми детскими руками. Мы понимаем, что за его узорами, как за туманом скрывается теперь наш очередной отрезок жизненного пути. Его красота египетского орнамента манит и чарует нас, но как не прекрасен рисунок сплетённых кармою нитей, часть из них всё же необходимо развязать и сплести по новому, дабы затем, приподняв кружевной Полог Владыки Кармы, пройти в новую реальность - сказку, держа

в руках всё тот же волшебный клубочек - обязательный атрибут сказки - нить, которая поведёт нас в Будущее.

Жизнь возвращает нас в Египет! В третий раз мы смогли преклонить колени у истоков её 5 мудрости.

Время сжимает всё, что подвластно ему и ускоряет свой бег в Вечности. Великая река Времени водопадом срывается со скалы Вечности на Колесо Сансары и приводит в движение Врата, ведущие в Царствие Небесное, открывая и закрывая их своей мощью.

Успеть... Успеть... Успеть выполнить всё - стучит сердце! Осознано завершить виток спирали эволюции Духа. Сделать всё возможное и невозможное, что в наших силах, дабы хоть на миг облегчить участь Матушке Земле и человечеству!

Да, Время спешит, и перед тем, как закончится пятый акт спектакля Бытия можно успеть, хоть под занавес, исправить свои ошибки и сознательно зародить новую положительную карму.

Медлить нельзя, ибо сейчас промедление действительно подобно смерти. Цикл идёт к завершению. Вся планета и в том числе земля Египта находятся в величайшем напряжении всех своих жизненных и психических сил. У рожающей шестую расу Матери Земли по родовым путям её естества продвигается человечество. Акушером может стать каждый, кто сострадателен и милосерден, у кого чистые мысли и любящее сердце, а душа готова отдать себя будущему младенцу и его Матери, тому, кому только из них понадобиться её помощь и жизнь.

Милая, родная, любимая Душа Земли, нежная, заботливая наша Матушка, как Ты величественна и сострадательна, как Ты сильна Своей Любовью к Всевышнему и Его и Своим детям, и как Ты слаба и беззащитна перед вероломством их невежества!

Твои глаза, Матушка Живая Душа Земли, смотрят на нас с каждой иконы, изображающей именно Твой Лик, Царица наша и Кормилица!

Прекрасные тонкие черты лица, огромные сострадательные голубые глаза, длинные распущенные волосы и босые ноги, прикрытые покровом, окутывающим Её хрупкий, небольшого роста стан с головы до ног. Одета Она во всём белом. Силы гравитации над ней не властны. Она свободно перемещается, опускается и поднимается, как бы плывя по поверхности планеты. Таков портрет Владычицы Царствия Аменти, обладательницы живого океана Знаний, милостивой Матушки Земли.

На каждое весеннее равноденствие Ты поднимешься из недр Земли навстречу солнцу, расточая милость детям Своим в приходе весны.

Точка весеннего равноденствия и точка тяжести центра Земли, у вас существует незримая для людей Божественная связь между Сущим и Вездесущим. По ней, как по мосту, прошла Сама Жизнь, неся Огонь дальней звезде - Сириусу, возрождая её снова к жизни. Сатис, живи!

20 марта 2004 года в 9.48 час. стало временем сотворения Нового Мира.

Благословенное плато Гизы, ты стало тем плацдармом, откуда стартует Жизнь в просторы Вселенной! Здесь происходит энергетический взаимообмен Любви всего живого друг к другу, и этой Любовью зарождаются Миры.

Слава Святому Духу - вездесущей и всепроникающей энергии Абсолюта, выработанной деяниями всего Сущего!

В эту поездку мы прибыли в аэропорт Хургады. Пробыв здесь 1 день, мы отправились на север, вдоль побережья Красного моря в Каир - на новую, третью встречу с Великим Сфинксом и Пирамидами.

В этот раз нам удалось посетить большое количество святынь древнего Каира и его окрестностей. Среди них Гелиополь, Мемфис, Храм Атума, Серапиум, Пирамиды Тити, Унаса, Красная и Ломанная Пирамиды, Пирамида Джоссера.

Затем мы, преодолев более 600 км., очутились в Луксоре, ставшем всем нам удивительно родным и близким. Здесь мы посетили Долину Цариц, Храм Мединет-Абу, Луксорский Храм. После этого мы совершили несколько поездок - в Абидос и Дендеру (недалеко от Луксора) и завершающей поездкой стало путешествие в разрушенный город Солнца - Акхетатон...

Теперь остановимся подробнее на описании священных мест, оставшихся навсегда в наших сердцах.

Египетский Музей в Каире

Комплекс из девяти Пирамид - три больших и шесть маленьких есть своеобразная пультовая в лаборатории Сил Света. Да и вся Египетская земля представляет собой поле деятельности Высших Сил, где рычагами управления планетой служат Храмы - чакры, расположенные по всему телу Египта.

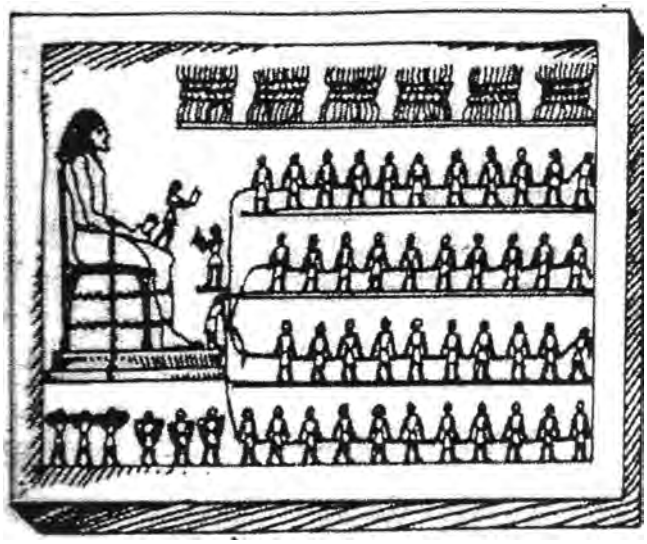
Слово «пирамида» в дословном переводе с греческого означает «Огонь, который внутри». Под Огнём надо понимать наличие упорядоченного энергетического потока как внутри, так и с внешней стороны Пирамиды. Подобные энергопотоки можно наблюдать в кристаллах, в дереве и т.д. На вершине Пирамиды (дерева, кристалла) образуется вертикальный энергопоток, который называют Космическим каналом (столбом). Энергопотоки у вершины Пирамиды Хеопса (Хуфу) соединяются с энергопотоками соседних Пирамид, образуя канально-энергетическую связь между собой. В природе подобная энергетическая связь наблюдается у деревьев, кристаллов и т.д. Прямо над ними наблюдается образование дополнительной купольной энергетической оболочки.

Пирамида, как и физическое тело человека, является лишь материальным каркасом для энергосистем. В преданиях говорится, что в Пирамиде находится Великий Камень, прилетевший из Космоса на Землю. Он обладает величайшей энергией и магической силой.

Изучение древнеегипетских текстов, рисунков и изваяний из камней показывает, что при строительстве использовались особые технические устройства для подъёма камней на большую высоту.

В египетских источниках имеются сведения о том, что посредством звука египтяне могли перемещать камни и другие материалы в состоянии левитации, т.е. парения над землёй, а при необходимости и разрушать их.

На рисунках египетских культовых сооружений имеются изображения по перемещению больших каменных скульптур фараона и Сфинкса на особых плоских платформах. Из рисунка явствует, что небольшая часть людей тянет платформу, подстраховывается её от опрокидывания, а другая часть стоит в стороне со звуковыми инструментами в руках, звук которых необходим для левитации платформы с изваянием (см. рис. на стр. 6).



Перемещение больших каменных скульптур фараона на особых плоских платформах.

Источниками генерирования энергии платформ являются послойно уложенные на ней небольшие асимметричные пирамидки - ромбики. Они подобны кристаллами, которые «вдыхают» одну энергию, а «выдыхают» другую.

Легендарная Пирамида Хеопса хранит в себе ещё много нераскрытых тайн и загадок. В соответствующих её хранилищах помимо богатейших ценностей находятся изделия из черной меди, нержавеющего железа, цветного золота, гибкое стекло, негасимые светильники и т.д. Внутри Пирамиды есть комната, где на подставке лежит раскрытая священная книга, которая может открыться только достойному.

Тайн вокруг Пирамид действительно очень и очень много. Считается, что три камеры Пирамиды подобны мозгу, сердцу и воспроизводительной системе - основным центрам человеческого организма. Треугольная же форма Пирамиды подобна форме человеческого тела, которую он принимает во время традиционных медитативных упражнений.

Древние египетские мистерии учат, что Божественные энергии нисходят на вершину Пирамиды, которая уподобляется перевёрнутому дереву с кроной вниз и корнями вверх. Из этого перевёрнутого дерева Божественная мудрость распространяется вниз по наклонным сторонам и растекается по миру. Перевёрнутые Пирамиды берут лишнюю опасную для всего живого энергию Земли и выбрасывают в Космос. Но если на месте, где находится подножие перевёрнутой Пирамиды окажется человек или какое-то строение, - ему несдобровать. Опасная излишняя энергия Земли пронзит их своими не всегда ощутимыми с первого раза потоками. О последствиях в разных египетских источниках говорится весьма туманно. Сообщается о скорой гибели, разрушении, быстром старении, болезнях, психических расстройствах. Именно в перевёрнутой Пирамиде Богиня Исида изготовила своё «Копьё судьбы».

В старинных преданиях упоминается, что перевёрнутая Пирамида есть и под Великой Пирамидой.

В древних мистериях особая роль отводится вершине Великой Пирамиды. Она была якобы изготовлена из сплава каких-то неизвестных металлов. Упоминается лишь, что на изготовление вершины Великой Пирамиды пошло «белое золото» и какие-то металлы, о которых знала только небольшая группа жрецов. Большая каменная Пирамида по замыслу этих самых жрецов уподоблялась Вселенной, а её верхушка - человеку, тянущемуся изо всех сил к Богу.

Через мистические коридоры и камеры Великой Пирамиды проходили инициированные. Они входили как люди, а выходили (если выходили) как Боги.

Это было местом «второго рождения», «ложем Мистерий». Здесь Мудрость живёт точно также, как Бог в сердцах людей. Где-то в глубине этого тайника, на ложе голубого и золотого цвета находится неизвестное существо, зовущееся Инициатором или Посвященным, держащее в руке

семь ключей Вечности. Это жрец с лицом льва, Священнейший, Мастер Мастеров, который никогда не покидает Дома Мудрости, и которого не видел ни один человек за исключением тех случаев, когда он проходил через ворота подготовки и очищения.

В древнем Египте существовал обряд посвящения кандидата в Познание Высших Тайн, который проводился в камере Царя в Пирамиде. В этой камере удивительнейшая Мистерия создавалась различными средствами - от атмосферы до температуры: в ней стоял пробирающий до костей холод. Эта комната была пограничной, нейтральной полосой между материальным миром и трансцендентальными сферами Природы. В то время, как тело человека лежало в саркофаге, душа неофита парила, как сокол, с головой человека, в Небесных просторах, открывая для себя сначала Вечность Жизни, Света и Истины, и в то же время иллюзорность смерти, мрака и греха. Великая Пирамида может быть уподоблена воротам, через которые египетские жрецьт позволяли проходить для достижения индивидуального завершения лишь очень немногим. Потому что только немногие способны являться в царство Осириса и покинуть его без ущерба для здоровья.

Фараоны всегда были Посвященными, а опасность Мистерия Пирамид представляла только для праздных любопытных. Ибо при длительном пребывании в Пирамиде НЕ-Посвященного НЕЧТО начинает негативно влиять на сознание человека. Великие Пирамиды закрываются даже от археологов. Цена незаконного проникновения - взлома - тяжёлая болезнь или смерть. Великие Пирамиды не любят неожиданных вторжений, любопытных и нахальных гостей, как не любил их и главный Хранитель Таинств Мудрых - Бог Тот, как не любит их и Великий Сфинкс - вечный страж таинств Земли.

С благоговением и трепетом восторга от встречи с Тобой, о, Сфинкс, замерло всё наше естество. Господь привёл ещё раз взглянуть в Твои глаза, через которые смотрит на нас Дух Великих Предков.

Большого Сфинкса - великую тайну тринадцатой чакры заключили в камень...

О Большом Сфинксе сложено не меньше легенд, мифов и сказаний, чем о Пирамидах. Под ним, глубоко в земле, под многочисленными камерами и переходами к Пирамидам расположен гигантский спиралеобразный лабиринт. А ещё глубже, под центром этого лабиринта находится перевёрнутая Пирамида.

Египтолог Кристиан Жак записал когда-то следующее предание: «Ещё до того, как стать соправителем Хатшепсут юный Тутмос развлекался охотой в пустыне, в Гизе, близ Большого

Сфинкса, почти совершенно засыпанного песками. К полудню Тутмос утомился. Он остановился и стал с почтением рассматривать изваяние. Затем Тутмос сел под сень Бога и задремал. Когда солнце стало в зените, будущего фараона сморил священный сон. Сфинкс явился ему в этом сновидении и говорил с ним как отец с сыном. Он возвестил: «Если ты освободишь меня от песков, что душат меня, я сделаю тебя царём». Тутмос дал слово выполнить желание Сфинкса. Он приказал откопать изваяние, и Сфинкс обрёл прежнее великолепие. Бог тоже сдержал обещание. Тутмос IV стал великим фараоном.

«Отцом трепета» называли Сфинкса арабы, считали его воплощением царской власти и верили, что он обладает волшебным даром охранять погребения и Храмы от недобрых сил. Римский писатель и учёный Плиний Старший не очень-то верил в мистические предания древних египтян и не побоялся назвать Большого Сфинкса чудовищем. За что и поплатился...

Когда он осматривал величественное изваяние, Сфинкс заговорил с ним: «Я открою тебе многие тайны, только поднеси мне благовония, ароматные травы и смолы». «Ты - всего лишь каменное изваяние! - ответил дерзкий учёный. - Тайны я узнаю без тебя, без всяких пожертвований. Камню не нужны ароматные травы и смолы».

«Ну, тогда ты умрёшь, задохнувшись смрадом - зловеще предрёк Сфинкс.

Прошло время... 24 августа 79 года Гай Плиний Старший находился на корабле неподалёку от извергающегося Везувия. Он отправился к огнедышащему вулкану, чтобы исследовать извержение. Находясь на опасном расстоянии от Везувия, Плиний отравился серными испарениями и умер. Так сбылось предсказание Сфинкса.

В древней восточной легенде говорится: «Всё, что произойдёт с человеком, уже знает Синяя звезда. Не всякому дано увидеть её в миллиардно звездном небе. Но тот, кто сможет забраться на Большого Сфинкса, сразу отыщет её.

Синяя звезда сама притягивает к себе взгляд того человека. Ибо она покровительствует Сфинксу».

И сама Синяя звезда, и Большой Сфинкс считаются символом вечных тайн.

Мы тоже имели счастье общения со Сфинксом и с Синей звездой.

«Не ропщите, - сказал нам Больший Сфинкс. - Ибо время как песок, просыпаясь в пространстве, стирает всё из памяти, но остаётся вечно жив и неделим единый Кристалл Сознания, единый Кристалл Духа».

Сфинкс сказал нам, что в Его памяти сохранено былое, и что Он помнит тайный текст молитв, которые мы Ему читали, ибо этими молитвами молились ещё предки наши. Он услышал молитвы наши и в этих молитвах сохранено всё. Мы благодарны Большому Сфинксу, что удостоились Его внимания, ибо не каждому смертному дано право предстать пред Его Величием.

Великий Сфинкс, Гиза, март 2004 г.

Если посмотреть географическую карту Древнего Египта и карту звёздного неба, то расположение Египетских Пирамид и реки Нил относительно друг друга совпадает с расположением на Небесах звёзд из звёздного скопления Гиады в созвездии Телец, созвездия Орион и Млечного Пути.

Река Нил, протекающая через древнюю страну Та-Кемет, и семь основных Пирамид зеркально повторяют Млечный Путь, пересекающий небосвод, а яркие звёзды созвездий Ориона и Тельца повторяют длину волны нашей Вселенной. То есть на поверхности Земли на необозримо долгий период времени, пока не рассыплются, не превратятся в песок и не развеются во прах Пирамиды, нам оставлена уникальная запись. И толкование этой записи всегда тревожило и будет тревожить лучшие умы человечества. Наверное, наиболее глубокой по содержанию расшифровкой египетских монументальных «рун» на песчаном листке пустыни являются две идеи:

- во всём на Земле отражается Вселенная, её звучание, её мелодия;
- на Земле и во Вселенной всё подобно (что наверху, то и внизу).

Река Нил, которой поклонялись и которую обожествляли египтяне, ассоциировалась у жрецов со светящейся в ночном небе полоской звезд Млечного Пути, с волной Космической энергии.

Млечный Путь был для египетских мудрецов чистой рекой воды, подобной несущему жизнь Нилу, светлой, как Кристалл, «главной улицей» столицы Небесных Богов, и по ту и по другую сторону которой звёздное небо напоминало Древо Жизни, двенадцать раз приносящее плоды сладостные, дающее на каждый месяц плод свой - двенадцать созвездий зодиака, а листья Древа - это многочисленные небесные созвездия.

Современные астрономы насчитывают на небосводе 88 созвездий, двенадцать из которых причисляются к группе созвездий Зодиака, и звезду Солнце.

Помните, как об этом сказано в «Откровении Иоанна Богослова», гл. 22, ст. 1-5:

«И показал мне чистую реку воды жизни, светлую, как кристалл, исходящую от престола Бога и Агнца. Среди улицы его, и по ту и по другую сторону реки, древо жизни, двенадцать раз приносящее плоды, дающее на каждый месяц плод свой; и листья древа - для исцеления народов. И ничего уже не будет проклятого; но престол Бога и Агнца будет в нём, и рабы Его будут служить Ему. И узрят лице Его, и имя Его будет на челах их. И ночи не будет там, и не будут иметь нужды ни в светильнике, ни в свете солнечном, ибо Господь Бог освещает их; и будут царствовать во веки веков».

Уж не ветер ли Тайных Египетских Мистерий нашептал Иоанну Богослову мелодию Вселенной?

Религиозное мировоззрение египтян не основывалось на искусственных, выдуманных постулатах. Оно родилось и развивалось вместе с человеком, ощущающим и постоянно искавшим подтверждения своей связи со звучанием Вселенной. Египтяне чувствовали личную ответственность за всё, что может произойти в настоящем и будущем, и поэтому стремились жить в гармонии со Вселенной и Миром всего Сущего. И это позволило им избежать Вечной Пустоты.

Пустота мыслей, пустота чувств - всегда угнетает. Древние жители страны на берегах Нила знали, как победить такую пустоту, как наполнить её Музыкой Вселенной. Семь правил метаморфоз пустоты подобраны семи музыкальным нотам:

1. Изучи Законы собственного Благополучия (что хорошо для вас, а что угнетает ваш Дух).
2. Всё, что есть уже у вас, является исходным материалом, что позволит вернуться к Душе. Душа ещё пуста, её ещё следует заполнить.
3. Не будьте жертвой, попробуйте сопротивляться опустошенности.
4. Если ничего не удаётся исправить, не дёргайтесь, не возмущайтесь - оставьте всё, как есть... на какое-то время.
5. Каждый день думайте о вашей величайшей цели - она должна стать в доме вашей Души самым почётным гостем.
6. Внимательно относитесь к своим снам, видениям и мечтам.
7. Собирайте по крупицам богатства Духа - и пустота отступит.

Перед рассветом в день весеннего равноденствия в один из годов около 10500 года до н.э. полоса звёзд Млечного Пути совместилась на Южном горизонте с земной рекой Нил, а самая нижняя из трёх звёзд Пояса созвездия Орион - звезда Аль-Нитак - наблюдалась с площадки Мемфисского некрополя точно на юге, точно на небесном меридиане. Соответствие звёздного и небесного было настолько абсолютным, что жрецы-астрологи, характеризуя расположение звёзд констатировали: «Небеса находятся в идеальном порядке».

Был открыт путь по земной, а за горизонтом, по небесной рекам, Путь ладьи Бога Осириса - созвездие Орион. А появление ладьи Вечности Бога Ра - восход Солнца - произошло на фоне созвездия Лев (земной лев - Сфинкс - смотрел на собрата Небесного). За спиной Большого Сфинкса находилось созвездие Водолея.

В последовавшие после 10500 г. до н.э. столетия звёздная мистерия медленно менялась, и от былого соответствия между Небом и Землёй не осталось и следа.

Но «Посвященные в тайную египетскую Мистерию» знают, что однажды врата в Звездный Мир откроются снова. Восстановится гармония, когда небосвод завершит прецессионный разворот на 180°.

Древние египетские жрецы знали, что перед рассветом в день весеннего равноденствия некого Ы-нного года уже нашей с вами эры река Нил вновь сольётся на южном горизонте небосвода с полосой звёзд Млечного Пути, а звезда Аль-Нитак вновь будет прослеживаться с площадки Мемфисского некрополя.

Появление ладьи Вечности Бога Ра - восход Солнца произойдёт на фоне созвездия Водолей, а созвездие Лев будет находиться на западе. Символом новой эры будет уже не Лев-Сфинкс, а Водолей.

Через три месяца, предсказывали жрецы, в день летнего солнцестояния того же N-нного года далёкого будущего в полдень произойдёт главное религиозное событие страны Та-Кемет. На вершине небосвода встретятся ладья Вечности Бога Ра и Ладья бога Осириса - Солнце и созвездие Орион. Свидетелем Великой встречи будет всё сущее в этом Мире. Бог Осирис пересядет в ладью Вечности Бога Ра и присоединится, наконец, к Великим Богам. В южных гранях Пирамид Микерина, Хефра и Хуфу отразятся лики Богов. Завершающим актом грандиозной Божественно-Космической Мистерии станет «официальное вступление» Бога Гора во власть и его попечительство над Землёй. Наступит это в день осеннего равноденствия всё того же N-иного года в момент захода солнца. Бог Гор с восточного берега Нила - берега живых - на ладье переплывёт на берег западный - берег мёртвых и встанет перед Большим Сфинксом. И Сфинкс склонит голову

перед Богом Гором.

Но когда же наступит предсказанный жрецами год? Как узнать точное время будущего Вселенского праздника? Спокойствие, только спокойствие - небесные часы работают точно. Это произойдёт по расчётам египетских жрецов в день осеннего равноденствия 23 сентября 2378 года в 6 час. 10 мин. по времени географической точки, где находится Мемфисский некрополь.

Простым смертным, ставшим свидетелями великой встречи Богов, будет казаться, что Боги буквально обнялись... под углом 105°, который для египетских жрецов был наполнен особым мистическим смыслом.

В мифе об убийстве Бога Осириса Сетом говорится о 14 фрагмента растерзанного тела. Это 14 участков пути, 14 точек на территории движения звезды Аль-Нитак созвездия Орион.

Сумма этих чисел как раз и равна 105:

0+1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11 + 12+13 + 14=105.

Воспользовавшись прибытием в одну и ту же точку неба, Бог Осирис присоединится к Богам, плывущим на ладье Вечности Бога Ра. И когда в 17.00 часов 51 минуту солнце зайдёт за горизонт, на вечернем небе уже не будет видно ни созвездия Орион, ни созвездия Большого Пса.

Официальное, торжественное провозглашение Бога Гора БОГОМ, курирующим Землю, по предсказаниям древних египетских жрецов, состоится 19 марта 2379 года. За 22 минуты до полудня, пророчили жрецы, начнётся солнечное затмение.

Над южным горизонтом в течение всего времени солнечного затмения будет мерцать символ Возрождения - созвездие Феникс. На севере - созвездие Дракон, как бы говорящее всем, кто будет его видеть, что наступает Новая Эпоха - Время Богов Востока.

В 13 часов 54 минуты 19 марта 2379 года Бог Гор приступит к исполнению своих Божественных обязанностей. И будет Он править на Земле как минимум 12 тысяч лет.

-Древние египтяне выстроили свою Духовную жизнь по образу звёздного, Божественного неба. На неё же ориентированы и Великие Пирамиды: Пирамида Хеопса (Хуфу) - это проекция звезды Аль-Нитак; Пирамида Хефрена (Хефра) - проекция звезды Аль-Нилам; Пирамида Микерина - проекция звезды Минтака.

Да, все Пирамиды Гизе составляют некрополь, землю мёртвых, точнее Дуат, т.е. место, где живёт Осирис. Эти сооружения имеют важное научно-религиозное значение. Очевидная ориентация Пирамид по звёздам заставляет предположить, что расположение Пирамид определённым образом имеет отношение к звёздам. Мы знаем, что три Великие Пирамиды Гизе соответствуют поясу Ориона.

«Тексты Пирамид» содержат астрономические данные, результаты наблюдений за Орионом, Сириусом и другими звёздами на том участке неба, который египтяне называли Дуат. Ведь Нил они связывали со звёздной рекой - Млечным Путём.

Люди, египтяне, жившие на берегах Нила, имели звёздную религию, которая говорила о том, что среди звёзд существует Космический Египет - обитель душ после земной жизни. Звёздной формой Осириса был Саху, т.е. современное созвездие Ориона. Фотография трёх звёзд пояса Ориона, положенная рядом с панорамой Пирамид, показала, что расположение Пирамид было идентично расположению звёзд, и даже яркость звёзд соответствовала размерам Пирамиды. Это не у Микерина не хватило средств для строительства Большой Пирамиды - это он отождествил в своей Пирамиде маленькую звёздочку, стоящую чуть-чуть поодаль от двух больших, но разных по размерам звёзд, которые символизировали на Гизе Хеопс и Хефрен в своих Пирамидах.

Да, не только три Великих Пирамиды, но и их сёстры из мемфисского некрополя, Саккары, Дахшура имеют свои звёзды на небе. Три Великих Пирамиды - земное отражение пояса Ориона служат ориентиром при определении относительного положения сооружений, являющимися аналогами других звёзд Дуата.

Звёздная религия, ты жива и жизнедательна и поныне!

Три маленьких Пирамиды цариц, расположенные у Большой Пирамиды Хеопса, каким звёздам небесного Дуата соответствуете вы?

Пирамида царицы Хенутсен раскрыла и нам действенность звёздной религии.

«Да будет Истина твоей душе, обращённый между звёзд!», - так приветствовали мы Дух царицы, войдя в её обитель, и «Словом и Делом Великих Учителей Огненного Мира, Именем Иерархии Огня освобождается душа царицы Хенутсен, покоящаяся здесь от вечных страданий и поднимается вверх, к Солнцу», - произнесли мы, повторяя слова наших Учителей.

Египетский Музей в Каире

Далее наш путь продолжался по священной земле Египта в район, где были расположены Мемфис и Гелиополь - древние столицы Египта.

Гелиополь времён постройки Пирамид Гизе и обелиска Сесостриса (Сенусерта-1) - около 1970 г. до н.э. стоит на линии, которая тянется с юго-восточного угла поля Пирамид Гизе. Эта ориентация не случайна, и эта линия шла к обелиску в Гелиополе.

Обелиск в Гелиополе, март 2004 г.

Этот обелиск заменил собой более раннюю конструкцию, которая имела мистическое значение. В том месте, где в наши дни стоит обелиск, когда-то располагался Храм Феникса. И в этом Храме хранился священный камень Бен-Бен. Фараон Сесострис 1, восстановивший священный город Гелиополь, утверждал, что его обелиск заменил собой камень Бен-Бен - возможно, по причине его утраты - поскольку фараон повелел нанести на стеле Гелиополя: «Моя Красота должна быть понимаемая в Его Доме; Моё Имя - это Бен-Бен». Этим Сесострис сообщил, что пирамидион на верхушке его обелиска воскрешает Дом (или Храм), где когда-то находился первоначальный

камень Бен-Бен.

Гелиополь был городом камня Бен-Бен. Рядом с Гелиополем находился древний город Летополь. Эти два города играли наиважнейшую роль в эпоху Пирамид. Как Летополь, так и Гелиополь упоминаются «Текстах Пирамид» многократно, так как они являлись главными религиозными и научными центрами египтян. Эти два города расположены на одной широте, но по разным сторонам Нила. Храм Феникса располагался, примерно, в 24 км от Гизе (или Ростау) на северо-восток. Гизе находится в 16-ти км строго на юг от Летополя. Летополь существовал еще до эпохи Пирамид и был географическим центром, относительно которого измерялись расстояния в Древнем Египте. Меридиан, на котором стоял город, стал базовым для расположения Великой Пирамиды и всего некрополя в Гизе.

Летополь носил название «Город удара молнии» из-за того, что был тесно связан с метеоритным культом, поскольку египетская религия включала очень важную церемонию «Открытие рта» усопшего царя при помощи инструментов, изготовленных из метеоритов. Не случайно, что руководитель этой церемонии проживал именно в «Городе удара молнии». Летополь был ориентирован строго на запад от Храма Феникса в Гелиополе. Таким образом, город являлся геодезической точкой, к которой по меридиану была привязана Великая Пирамида, а по широте - Гелиополь, где хранился камень Бен-Бен. Летополь как бы служил дорожным знаком, указывающим «дорогу Осириса на Небо», и связывал по меридиану и широте Бен-Бен и его стилизованную копию на вершине Великой Пирамиды.

Египетские Пирамиды Древнего Царства были связаны геодезической системой, включающей и районы Мемфиса, Саккары и Дахшур. Гелиополь и Летополь были центрами, по которым устанавливали базовую широту и меридиан.

Сравнение планов звёздного и земного Дуатов в эпоху Пирамид становится наглядным, когда над восточным горизонтом полностью поднимались созвездия Ориона - Осириса и Сириус - Исида. Сириус расположен под созвездием Ориона точно под Дзетой Ориона, которая на корреляционной карте соответствует Великой Пирамиде. Линия горизонта, таким образом, в день солнцестояния связывала точку восхода Солнца и звезду Сириус, и эта линия делила звёздную сферу на Миры видимый и невидимый, расположенный ниже горизонта. Солнце во время восхода находилось слева от Млечного Пути, а Сириус - справа так, что линия, соединяющая их, пересекала звёздную реку.

Гелиополь был «Городом Солнца», а священный камень Бен-Бен, покрытый тончайшими пластинами золота, поставлен на колонну в Гелиополе, которая поначалу посвящалась Атуму - Богу Вечернего Солнца.

Храм Атума, март 2004 г.

Линии между холмами в Гелиополе и Летополе отслеживались при помощи позолоченных рефлекторов и связывали Гелиополь, «Город Солнца», и Летополь, «Город Гора, сына Исиды и Осириса», а Пирамиды были отражением на Земле очертаний Ориона - Вечной обители для звёзд - Царей Египта.

Время, время... Ты уносишь всё, подобно откатывающимся волнам моря от берега воспоминаний, но с постоянной цикличностью опять выбрасываешь свои дары на острова памяти.

Храм Атума, март 2004 г.

Храм Атума, Гелиополь, всё, что осталось от величия твоей красоты до сих пор бередит душу. А намоленная тысячелетиями энергия даёт полноту восприятия Храма не как развалин, а полной мощи своей энергетической целостности Святыни.

Твой астральный план, Священный Храм Атума, живёт полноправной и полноценной жизнью, ибо питает его река людской веры и любви к Тебе - Атум - Вечернее Солнце Египта!

Древо... Древо Жизни, твой символ проходит через все религии Мира, ибо своими корнями и кроной Сама Жизнь объединяет Небо и Землю.

Дерево - символ ростка Великой Вселенской Мудрости, у которого всегда останавливались

Великие Подвижники всех религий, отдыхая под его кроной и питаясь его соком святости - Жизнью Земли.

Кришна, Будда, Христос..., у каждого из Вас есть своё дерево - то место, где память Ваших благодарных последователей Учения определило Вам на Земле!

Вот и здесь, на Египетской земле, практически в центре бывшего Гелиополя, среди древних развалин и руин минувшего былого из Истоков Великой Звёздной религии египтян родилось более двух тысяч лет тому назад христианство, которое тоже посадило своё дерево в Египте - благословенной Земле Мудрости и под ним останавливались Иосиф и Мария с младенцем Иисусом. Коптские христиане бережно охраняют чтут и берегут этот символ Веры - Древо Христианства.

Вот и нам посчастливилось вдохнуть его живительный аромат животворящей силы Любви, расточающий повсюду фимиам Жизни самой Атлантиды - прародительницы Египта и прамате-ри христианства.

Извечный символ Знаний родником бьёт из недр земли. Мы испили его святости. Чистая ключевая вода дала и нам силы и любви...

Ну, не сказка ли это? Когда ты в мановение ока можешь оглянувшись назад, заглянуть за тысячелетия, а, повернув голову, вновь смотреть в настоящее. И только сердце, сердце со щемящей нежностью объединяет видения в целостную картину твоих воплощений, которыми проявляется твоя душа - прекрасная Исида, оберегающая распростёртыми крыльями твой Дух, пришедший для совершенствования на Землю Матушку.

Дороги, извечные дороги души, Вы вечные спутники её совершенствования, вы белые или исписанные странички её записной книжки - ежедневника заданий Духа, требующего чёткого исполнения планов жизни души в нынешнем воплощении.

Саккара

Ветер пустыни внезапным своим порывом перелистнул сразу несколько страничек назад, и мы оказались на дороге, ведущей в Серапиум.

Жителей древней земли Та-Кемет ещё Ювенал высмеивал за их поклонение животным, а первые отцы христианской церкви считали этот обычай доказательством глупости языческих религиозных идей.

В произведениях историка Евсевия цитируется текст египетского жреца Манефона, который пишет, что однажды Боги сошли на Землю с Небес, чтобы руководить людьми. И эти самые Боги позволили возникнуть гермафродитам всех видов, названных «священными животными». Дословно приводим слова египетского жреца: «Они породили людей с крыльями и человекоподобных существ с козлиными ногами. Были люди с рогами на голове, а другие с лошадиными копытами. Породили тельцов с человеческими головами и собак с хвостами рыб». И все эти «гермафродиты» могли быть и добрыми и злыми духами. Первых можно умилостивить либо торговаться с ними и получить от них какие-то выгоды, в то время как последние всегда остаются неумолимыми и не поддаются никаким уговорам. Древнегреческий оратор Исократ сказал: «Вторым не возносят молитв и не приносят жертвоприношений, но в их случае мы совершаем церемонии избавления». «Церемония избавления» - это, разумеется, магические церемонии. Именно при помощи магии древние египтяне защищали себя от злых духов. Но не всегда можно было определить добрый перед вами «гермафродит» или злой. Так, змеи и крокодилы одновременно были и врагами, и защитниками человечества. Ужасный змей Апоп олицетворял всё земное зло и был антагонистом человеческого благосостояния, но Богиня Севера Буто, охраняющая Гора, тоже была змеёй, и змеям поклонялись как защитникам домашнего очага. Крокодил тоже считался священным животным Древнего Египта. Низкий поклон Себеку!

Черный вепрь у египтян ассоциировал с Сетом. Гор изображался стоящим на спине вепря и пронизывающим копьём его голову. Но свинья была также одним из воплощений хорошего Бога - Осириса.

Рыба тоже считалась в Египет священной. Она имела символическое значение. Это был фал-

лический символ. Великая Мать Мендеса - одна из ипостасей Исиды, изображалась с рыбой на голове.

Осирису поклонялись в Мемфисе в форме быка Аписа. Была у египтян и Бастет, Великая Мать - одна из форм Исиды, и отождествлялась она с кошкой - животным, пользовавшимся в Египте огромной популярностью.

«В присутствии животных, - писал Геродот, - жители Египта приносили свои клятвы. Они называли себя подданными Божества, явившем себя в этом животном, в чьём присутствии они находились. Убийство одного из таких животных каралось смертной казнью».

В Египте, под землёй Саккары, скрываются тянущиеся на многие километры переходы с миллионами мумифицированных животных. И здесь же расположен Серапиум, подземная усыпальница с огромными саркофагами, когда-либо виденными в мире.

Дорога на Серапиум, март 2004 г.

Весят эти саркофаги около 70-100 т. Исследователи ожидали увидеть в этих саркофагах мумии тельцов, посвященных Апису. А что же нашли? Битум, перемешанный с осколками костей различных животных. Кажется, египтян очень не хотелось возрождения этих «священных животных». Предполагается, что это были кости «гермафродитов». Пока Боги странствовали по Земле, монстры считались священными, ведь они были «божьими тварями». В сказаниях говорится, что священный Апис частенько приходил в ярость, ломал Храмовые колонны, вытапты-

вал траву и нивы. И, несмотря на это, он оберегался жрецами, ведь он был созданием Мер-Ка-Ба («рождённым лучом созидательного света»). Не случайно в 1852 году Опост Мариетт, французский археолог, обнаружил в подземных переходах Серапиума надпись, посвящённую священному быку: «Нет у тебя отца, ты создан Небесами». Бык Апис - символ Осириса - был создан по всем правилам генетического дизайна. А Серапиум является не только святилищем, но и тюрьмой для животных - монстров, которые никогда не должны были родиться вновь.

Такое чудо нам показала Саккара и продолжала удивлять своими чудесами, ибо самым большим чудом есть реалии самой жизни.

Пирамида царицы Тити поразила нас своей энергетической чистотой. Светлое, тёплое чувство всколыхнуло душу. Покой и умиротворение исходило отовсюду, видно добрая душа царицы источала эфир Любви каждому, кто зашёл почтить её память.

Пирамида Тити, март 2004 г.

Тити! Спасибо за свет души твоей, который осветил и нас.

Саккара. Пирамида Унаса, на стенах которой начертана первая Книга Мёртвых.

Древнейшими историческими и литературными памятниками значительного объема являются тексты, начертанные на внутренних стенах Пирамид царя V династии Унаса и царей VI династии Атоти, Пиопи I, Мернера и Пиопи II в Саккаре.

Саккара. Пирамида Унаса, март 2004 г.

Открытые в 1880 году Масперо и затем в течение ряда лет им издававшиеся с предварительным переводом эти тексты стали исходным пунктом для изучения египетского языка, религии и культуры и, вместе с тем, одним из важнейших памятников общечеловеческого значения. Это едва ли не древнейшее произведение религиозной литературы человечества. Содержание их - древний заупокойный ритуал или, вернее, собрание магических формул и изречений, имевших назначением обеспечить усопшему царю бессмертие и благополучие за гробом. Таким образом, в «Текстах Пирамид» было найдено первое звено той непрерывной цепи заупокойных магических памятников, которая тянется на всём протяжении египетской (отчасти и христианской) цивилизации и, наиболее известным представителем которой до сих пор был сборник, названный в науке «Книгой Мёртвых».

Мы постояли у этой Пирамиды, отдавая должное этому памятнику любимой нами цивилизации. Мысли пронеслись по плато воспоминаний и легли на него новым рисунком наподобие песчаных волн пустыни Саккары, гонимых ветрами времени.

«Книга Мёртвых»..., нет - это книга живых, ибо тот, кто верит и знает о загробной жизни - он действительно жив. Для верующего и знающего не существует разницы между ТЕМ и ЭТИМ Мирами, ибо они всегда находятся во взаимодействии.

Дахшур. Ломанная Пирамида, март 2004 г.

Дух Пирамиды Джосера - Антонхен, который вступил с нами в контакт, не является ли живым примером вышесказанного?!

Пирамида Джосера.

Дух Пирамиды приветствует нашу группу. Он находится по ту сторону решётки, закрывающей вход в Пирамиду, и протягивает нам свои руки, он очень рад нашей встрече и тому, что мы его слышим. Он говорит нам, что находится в заточении и не может освободиться, ибо великое заклятие и проклятие лежит на Пирамиде, поэтому он не может быть свободным. Он благословляет нас, и говорит, что был бы рад нас провести в тайны сокровенные, в тайны святилища, но, к сожалению, не может этого сделать.

- То, что я могу сделать для Вас - это то, что Вы унесёте Свет Огня Истинной Справедливости в своём сердце, побывав здесь. Пусть благословение моё никогда не сходит с Вашего чела, пусть Ваши сердца будут всегда преисполнены миром, милосердием, любовью, терпением - это основной Божественный канон, на котором держится всё человечество.

Он говорит, что всё заключено в этой Пирамиде, как добро, так и зло, так как и в человеческих сердцах находится всё.

- Преступно давать клятву и не выполнять её, а ещё преступнее выполнив, нарушить заново, что он и сделал, и поэтому получил заточение.

- Я, наверное, никогда не буду прощён. Спасибо Вам за Свет и Огонь, который Вы мне дали, я унесу его вглубь Пирамиды, внутрь Земли с собой.

Дух Пирамиды говорит, когда мы обходим Пирамиду снаружи: «*Я тут и вижу Вас сквозь толщу стен. Эта Пирамида видела много зла, но в тоже время свет Великого Космического Луча принёс справедливость к ней и дал ей новую жизнь. Эта Пирамида была восстановлена дважды».*

Говоря о зле, он говорит, что оно изначально, что его пробуждает человеческое сознание, не готовое ни с кем делиться Истиной.

- Себялюбивое и корыстолюбивое сознание никогда не пойдёт по Пути Веры, по Пути Отдачи. Таким сознанием, к сожалению, был и я. Но я всё переосмыслил, я всё понял! Я был склонён тёмными магами на их сторону, а потом понял, что это не Путь Света, понял, что тёмный путь

очень труден и опасен. Лучше сразу жить бескорыстно в любви, согласии, понимании со всем сущим, нежели сразу иметь всё и в одночасье лишиться его, ибо у тебя всё равно всё это заберётся насильственным путём. Карма тяжела для всех тех, кто не готов добровольно жертвовать, и она легка и милосердна к тем, кто уже рождён в своей жертве. А родиться в жертве — это родиться в Духе! И поэтому, кто рождён в Духе, для того никогда не будет противна Воля Господа.

- Да, не существует для Космоса понятия времени, но когда ты находишься в одиночестве и заточении, то многое передумываешь и возвращаешься мыслями и сознанием к тому моменту, когда в тебе кипела и бурлила большая энергосила. А большая энергосила — это когда можно свернуть горы, она, конечно же, находится в молодости. Существуют разные периоды жизни: период рождения, период созревания, период делания себя, период делания своей среды, период сопоставления себя и среды в едином коллективе, период сопоставления себя и среды в гармонии с Сущим, т.е. много периодов времени существует, но период юности, молодости, период как бы Великой Космической Чистоты повторяется, но повторяется уже не в детском возрасте, он повторяется в веках, тысячелетиях реинкарнации Духа.

- Я очень не хочу с Вами расставаться, очень прошу Вас помочь мне в моём освобождении. Припадите к стопам ТОЙ, которая находится внутри Земли и попросите, чтобы ОНА освободила меня.

Дух Пирамиды Джосера - Антонхен становится на колени и молится:

«Космическая Инесса Сущего! Обрати взор Свой на мои страдания... Посмотри, как безмятежно и безропотно бьётся моё сердце в вековой груди тысячелетий.

Прошу Тебя, Космическая Инесса! Избавь меня от страданий и мучений и отпусти мой Дух и мою душу на встречу и на соединение с Великим Космическим Лучом Благости Вселенной!»

«Господи! Она не слышит меня! — сожалеет он, - Очень сильное проклятие висит на мне. Я хотел свергнуть Небо и повернуть Землю вспять. Я хотел сорвать звёзды, как гирлянды раскидав их под ноги. Я хотел, чтобы месяц находился у изголовья моей колыбели. Я хотел, чтобы ветра поднимали пелёны моих рубах. Я хотел многое..., но получил одиночество и страдание, заточение и кромешную тьму...

Я был Великим Духом и воплощался в великих телах. Я видел славу, видел поражение, но никогда я не видел искренности среди тех людей, которые меня окружали».

Он говорит, что истинное счастье может дать только чистосердечное деяние, незаменимое ничем, ибо, когда отдаёшь, то тогда и испытываешь его.

- Ваше сердце не должно чувствовать пустоты, злобы, обиды, огорчения в момент отдачи. Сердце всегда должно быть радостным и светоносным, если Вы осознаете и почувствуете именно такое чувство у себя в груди, то тогда Ваша отдача прошла с пользой для Вас, и Вы приобрели опыт Космического совершенства. Во всех остальных случаях — это не есть отдача сердца, это есть ублажение собственной самости.

- Я бы сопровождал Вас, но не могу вырваться из-под земли, я могу только находиться в глубине земли и перемещаться по территории подземного города, который находится под Пирамидой. В остальных случаях я не свободен, я скован кармическими узами судьбы. Прощайте! Спасибо, что пришли ко мне. Не многие приходят, а тем более не многие со мной разговаривают. Не многие слышат меня, и не многим я хочу отвечать. Но Вы взбудоражили внутри моей души воспоминания минувших дней моей юности и моей молодости. Вы как бы явились источником света, который я ощущал в своей юности. Перемены произойдут у Вас, но не бойтесь их. Всё записано в Книге Жизни.

«Спаси, Боже!» - сказал Дух. Он стал во весь свой рост и смотрел на нас. «*Я вечный одинокий странник среди бушующих песков. Я есть отступник и изгнанник, я проклятый среди веков!*» - говорит Дух и плачет... Еще раз просит помочь ему и говорит, что может смириться перед временем и ждать, пока его отпустит и простит ТА, которая находится внутри Земли.

Раздумья... Раздумья... Боль и горечь услышанного сдавила сердце. До свиданья, Дух Пирамиды! Спасибо за правду, за урок и признание. Да, мы стали теми людьми, которым Антонхен доверил и исповедовал свою душу.

Дороги..., бесконечные дороги, которым мы так были рады, привели нас в Фивы. Так, почему-то, ближе к сердцу ложится название Луксора - древней столицы Египта.

Луксор

Оставив позади кукурузные поля, мы остановились затем, чтобы почтить ещё раз память Колоссов Мемнона, которым мы в прошлой своей экспедиции принесли жертвенный хлеб.

Колоссы Мемнона - это пара гигантских статуй близнецов, чьи изувеченные лица теперь невозможно реконструировать и чьи обветшавшие тела, сидящие на тронах, когда-то были установлены как часовые перед пилоном ныне не существующего Храма- дворца, построенного Аменхотепом Ш, а теперь возвышаются над пшеничным полем, расположенным на месте этого старого Храма. Лишенные ртов, носов, глаз и ушей Колоссы сидят на своих местах, как и сотни лет назад, сожалея о тех повреждениях, которые нанесли им персидские захватчики царя Камбиза, (судя по надписи, нацарапанной на постаменте римлянином Петронианом).

Колоссы Мемнона.

Когда-то за ними была проложена мощенная дорога длинной свыше 350 м, обрамлённая по бокам статуями и сфинксами, причём пары одинаковых статуй стояли друг напротив друга. Но насколько стары и изуродованы облики Колоссов, настолько молод и гармонично прекрасен их величественный Дух, до сих пор несущий свет ушедшей цивилизации, как свет далёкой звезды, угасшей давным-давно, но ещё сияющей над Землёй.

Мы с величайшим благоговением и от всего сердца воспели им древний гимн - молитву, которой ещё молились их предки.

Да, словами не передать ту благодарность, которая излилась на нас энергией Любви и хлебом причастия от Их Величеств - Колоссов Мемнона.

Амон, покровительствующий фараону Хоремхебу. Из Луксорского храма. Граувакка. XVIII династия.

Долина цариц

В Луксоре, всего лишь в нескольких километрах к западу от Нила, возвышается коричнево-розовая горная цепь, отделяющая возделанную речную долину от Ливийской пустыни. В этих горах затерялась выжженная солнцем теснина, где нет, да и не может быть никакой растительности, где не увидишь ничего, кроме камней и сухого песка, а единственные её обитатели - змеи и скорпионы.

С незапамятных времён покоились в этом пустынном месте царственные повелители Древних Фив, ибо это и есть знаменитая Долина цариц.

Да, «покоились», а не «покоятся», потому что многие из этих мумифицированных тел были не так давно исторгнуты из своих «вечных домов» и выставлены в душных галереях великих музеев на всеобщее обозрение. Но, к счастью, некоторые гробницы не найдены до сих пор и вовсе не потому, что для этого не хватило времени, сил или денег.

Туда, к усыпальницам цариц мы понесли свой Огонь для новой жизни воскресающего из небытия Египта.

Вход в гробницы Долины Цариц.

Долина была сплошь усеяна нисходящими тоннелями, которые вели к погребальным камерам. Это есть настоящий подземный город мёртвых. Долина Цариц соединяется с Дир-эль-Мединой - кратчайшей каменистой дорогой длиной в 1 км.

Гробница Амен-Гор Кхепеш-эф (сына Рамзеса Третьего).
Фараон представляет юного сына Двамутефу - сыну Гора с головой шакала.
У юного принца важной частью прически является традиционный локон юности.
В руке у него специальное опахало для церемоний.

Гробницы были украшены только рисунками - никакого барельефа здесь не обнаружено. Стены покрыты илом, взятым из Нила, их гладкая поверхность затем была побелена. Казалось, что этот фейерверк ярких красок создан художником только вчера, хотя в действительности их возраст исчисляется тысячелетиями. Такова гробница принца Амен-Гор-Кхепешэф - юного сына Рамсеса Второго. Она исключительно красива. Отсек, где находится саркофаг, любовно украшен портретами юного принца и его отца.

Жажду приобщения к тайным знаниям и священным ритуалам исчезнувшего фиванского мира мы утоляли с жадностью. Поход к царицам, искавшим ложного бессмертия в мумифицировании и промасленных бинтах, вызвал в сознании переосмысление увиденного. В атмосфере некоторых гробниц всё ещё чувствовались едва уловимые признаки кого-то психического присутствия, но свидетельствовали они лишь о том, что некогда великая раса с течением времени деградировала до чёрного колдовства.

Послание Адепта Ра-Мак-Хотепа человечеству говорит о многом:

«Те, кто открыл древние египетские гробницы, выпустили на свободу силы, потенциально опасные для всего мира. И грабители прошлых эпох, и нынешние археологи, сами о том не подозревая, открывали и продолжают открывать гробницы тех, кто был при жизни связан с чёрной магией. Ибо в последнем цикле египетской истории жреческое сословие - сословие хранителей знания - в значительной мере выродилось, и в среде его распространились черная магия и колдовство.

Когда белый свет истины, некогда озарявший чистую египетскую религию, стал меркнуть, его сменили мрачные тени ложных материалистических учений, то появился обычай мумифицирования и сопутствующие ему сложные ритуалы. С мумифицированием были связаны многие хитроумные лжеучения, но всегда за ними стоял скрытый своекорыстный мотив: подольше сохранить связь с физическим миром, не давая разрушаться набальзамированному телу.

Первоначально эта практика предназначалась лишь для египетских Царей-Адептов доисторического золотого века и Духовно просветленного высшего жречества той эпохи, поскольку и те, и другие служили подлинными проводниками Божественной Силы, и потому их физические тела, будучи набальзамированными, ещё долгое время могли излучать заключенную в них благотворную энергию. Но впоследствии развился своего рода культ предков, когда тела умерших мумифицировали исключительно для того, чтобы показать последующим поколениям, как выглядели их предшественники. Это была всего лишь жалкая имитация того мумифицирования, что практиковалось в раннем Египте для сохранения священных останков просветленных царей и жрецов. Для Египта наступила мрачная эпоха, когда свет истинной Духовности померк, а те, в ком еще оставались знания, но уже давно умерло сострадание, призывали вместо божественных сил темные силы нижнего мира. В это время мумифицирование стало практиковаться не только для царей и жрецов, но и для прочих представителей правящего класса. Иногда оно служило целям черной магии, иногда было вызвано страхом перед возможным разрушением Духа в чистилище, куда он попадал после смерти, а иногда и просто свойственной невежественным людям привычкой следовать общей моде. Но практически во всех случаях мумифицированию предшествовали масштабные приготовления (в частности - строительство гробницы), осуществлявшиеся человеком ещё при жизни. После сооружения гробницы её пока ещё живой владелец вызывал (сам или с помощью сведущего в подобных делах жреца) духовное существо - искусственное элементальное создание. Не воспринимаемое физическими органами чувств - иногда доброе, но чаще злое, чтобы оно следило за сохранностью мумии и служило духом-охранителем гробницы.

Прежде всего, для защиты мумии гробницу старались хитроумно спрятать; но помимо этого людям внушалось, что осквернитель гробниц будет жестоко наказан духами- охранителями. Древние египтяне искренне верили в это, и потому покой гробниц долгое время никто не нарушал. Но прогрессирующий упадок жречества и царской власти привел к тому, что даже простолюдины начали терять свою наивную веру и появились гробокопатели, охотившиеся за

драгоценностями, практически всегда укладывавшимися в могилу рядом с мумией. Поскольку мумифицирование оставалось уделом людей знатных и богатых.

То, что к набальзамированному телу приставляли духа-охранителя, оберегавшего покой гробницы и наказывавшего непрошеных гостей, - это правда (хотя такой страж есть, конечно же, не у всех мумий, но только у тех, чьи обладатели при жизни занимались магией или находились под покровительством других, хорошо знакомых с магией лиц). И эти духи бывали порой невероятно свирепыми, жестокими и беспощадными. Они жили в замурованных гробницах, где могли оставаться тысячелетиями, если их никто не тревожил. Следовательно, ваши археологи, ничего не знающие о духах-охранителях, очень рискуют, когда вскрывают древние гробницы.

Возможно, все было бы не так трагично, если б дело касалось только безопасности самих археологов и членов их семей. Но, к сожалению, их действия влияют на безопасность всего мира.

Среди раскопанных археологами в последнее время гробниц знатных и не очень знатных египтян попадались и те, что были защищены в древности с помощью магии. А когда такую гробницу открывают, из неё в наш физический мир вырывается целый сонм доселе заключенных внутри нее вредоносных духов. И каждая мумия, извлеченная из могилы и отправленная в какой-нибудь европейский или американский музей, в силу своей эфирной связи с этими духами, переносит с собой все их пагубное влияние. Это влияние способно принести миру лишь беды - несчастья самого различного характера, вплоть до разрушительного воздействия на судьбы целых народов. И у вас - европейцев - нет от них никакой защиты. А то, что они невидимы для вас, вовсе не делает их менее могущественными.

Возможно, что ваш мир все-таки сможет когда-нибудь понять, сколь злобные духи заключены во многих гробницах. Но возможно и то, что понимание это придёт слишком поздно, ибо к тому времени уже все гробницы будут найдены и открыты, и все дьявольские создания успеют разлететься по свету. Помимо всего прочего, они способны подстрекать людей и к шпионажу, и к государственным изменам. Незнание законов Природы, к сожалению, не избавляет человека от страданий в тех случаях, когда он пытается их нарушить, а неосведомленность о существовании черных магических сил не освобождает вас от бедствий, вызываемых вашими же собственными неосторожными (и вовсе не такими уж необходимыми) вторжениями в их царство.

На протяжении нынешнего столетия уже немало таких искусственных элементальных духов вырвалось на свободу из своих психических сфер - слишком нематериальных, чтобы люди могли их видеть, но в то же время - недостаточно духовных, чтобы можно было избежать их взаимодействия с физическим миром, который они теперь терроризируют. Для нас - Адептов - главной заботой является Духовное благополучие человечества, поэтому мы сражаемся с этими темными силами в их собственном мире. Но законы Природы не позволяют нам разрушать эти создания, также как нам не позволено умерщвлять людей, которые, как нам известно, таят в себе потенциальную опасность для всего остального человечества. Всё, что мы можем делать, это защищать от их пагубного воздействия отдельных людей и конкретные общественные институты.

Предметы, извлекаемые археологами из гробниц вместе с мумиями - священные скарабеи, драгоценности, амулеты и так далее - тоже несут на себе отпечаток психической атмосферы своего прежнего местопребывания. Если эти предметы не имеют никакой магической связи со злыми духами, то их обнаружение и присвоение никому не принесёт вреда. Но если такая связь имеется, то их извлечение из гробницы может повлечь за собой какие угодно бедствия и злоключения. Но подавляющее большинство археологов и египтологов даже не подозревают об этом и, как следствие, не могут отличить безопасные захоронения от опасных, безрассудно раскапывая и те, и другие. Я не знаю, прислушается ли мир к моему предостережению, но всё же я должен передать ему через вас следующие слова: не открывайте гробниц, психическая атмосфера которых вам неведома. Оставьте их в покое до тех пор, пока не осознаете в полной мере, к каким последствиям могут привести подобные вторжения.

Практически все древнеегипетские цари в той или иной мере обладали оккультными способностями, поскольку проходили посвящение под руководством верховных жрецов. И пользовались этими способностями для достижения своих целей - либо благих, либо дурных.

Поначалу магическая способность причинять вред другим людям использовалась только для самозащиты и обуздания преступников. Но когда высокие идеалы раннего египетского общества были преданы забвению, это знание превратилось в орудие злой воли и использовалось либо для расправы с врагами на расстоянии, либо для мести со стороны черного мага тем, кто стоял на пути его самого или его могущественного патрона. То же самое знание применялось и для охраны гробниц.

Таким образом, вскрытие каждого древнеегипетского захоронения может сопровождаться незримым столкновением с разрушительными силами психического характера. Даже проникновение в могилу царя, обладавшего доброй душой и прославившегося благими делами, может навлечь на мир бедствия, как наказание за то, что люди святотатственно нарушили покой столь праведной души. Правда, изъятые из такого захоронения вещи, - например, священные скарабеи, - будут нести с собою уже не пагубное, но, напротив, благотворное влияние. Если эта вещь попадёт в руки человека, помыслы которого неблагородны, она ему ничем не поможет; но зато сможет принести пользу человеку, преследующему благие цели. Эта последняя закономерность относится ко всем без исключения благородным душам, независимо от продолжительности их праведной земной жизни. Примером такой души может служить фараон Тутанхамон. Человеком он был возвышенным и обладал немалыми оккультными познаниями. Вторжение в его гробницу навлекло несчастья, прежде всего, на самих возмутителей его спокойствия, но также незримо отразилось и на всем остальном мире. Спустя несколько лет миру придётся дорого заплатить за подобное осквернение праха древнеегипетских усопших, хотя все эти материальные потрясения, в свою очередь, приведут к значительному Духовному росту.

Следовательно, те иностранцы, которые в поисках сокровищ или же из чрезмерного любопытства, обычно маскируемого под научный интерес, производят раскопки в древней стране, где некогда была хорошо известна и широко практиковалась магия, подвергают и себя, и весь мир серьезному риску. В тибетской Лхасе тоже есть тайные захоронения великих лам, наличием которых, отчасти, объясняется нежелание тибетцев допускать в свою страну иностранцев. И всё же наступит тот день, когда людям будет позволено увидеть эти гробницы и даже проникнуть в них, неизбежно навлекая на себя при этом неисчислимые бедствия.

В древности главным средоточием магического знания и магического искусства был Египет. По части магии - как белой, так и черной (то есть направленной либо на благие, либо на дурные цели) - Египет превосходил даже Индию. И хотя контроль за этими силами уже давно утрачен, они и сейчас продолжают влиять на судьбы этой страны и её населения, принося порой благие, а порой губительные плоды. Последние, например, проявляются по сей день в виде болезней (таких как экзема). И никому невдомек, что они могут быть следствием тлетворного магического влияния, всё ещё витающего над этой страной, продолжая причинять страдания ныне живущим, ни в чём не повинным египтянам.

Пусть с Вашей помощью это предостережение облетит весь мир. Именно в этом заключается цель нашей встречи. Пусть даже его встретят пренебрежением и насмешками, мы с Вами будем знать, что честно исполнили свой долг (если, конечно, Вы сочтёте своим долгом исполнение моей просьбы). Природа не намерена прощать незнания своих законов, но даже и этого смягчающего обстоятельства люди отныне будут лишены».

Воистину и, к сожалению, великую цену платит человечество за свою любознательность и любопытство. Себялюбивое прошлое не любит показывать свой старческий лик потомкам, дабы они не осмеяли и не надругались над ним. Прошлое египтян защитило тайну своей погибающей от деградации цивилизации черным колдовством магии.

И только Огонь, Великий Огонь Духа и Духовности может отразить это зло, изъевшее некогда могучий народ Египта. Ценой жизней даётся человечеству Знания о тебе, Египет, но и оно же, раскрывая себя, предупреждает о тяжких последствиях людей, погасивших Огни своего Духа, потерявшим Огонь Истины и свечение собой. Это смерть! Духовное и физическое вырождение цивилизации.

Храм Мединет-Абу

Храм Мединет-Абу, 22 марта 2004 г.

На этот раз Луксор открыл нам ещё одну потайную дверь в своей сокровищнице памяти прошлого.

В западной части фиванской долины, в месте, ныне называемом Мединет-Абу, Рамсес III выстроил огромный великолепный Храм в честь Бога Амона.

Благодаря тому, что с годами Храм увеличивался в размерах, записи о походах и кампаниях Рамсеса III находили себе место на его стенах, пока, наконец, всё здание в целом не стало обширной летописью царских военных подвигов.

Перед Храмом находилось священное озеро и тщательно разбитый сад, обширные внешние строения и хранилища, дворец царя с массивными каменными башнями, соединявшийся с Храмом, и стена, опоясывавшая всё в целом, образуя замкнутую совокупность зданий, господствовавшую над всей южной частью западной фиванской долины. С вершины высоких пилонов на север открывался вид на величественный ряд заупокойных храмов. До сих пор сохранился в Храме подробный календарь праздников, занявший почти всю длину одной из его стен. Праздник Опет, величайший из торжеств Амона, продолжавшийся в дни Тутмоса III одиннадцать дней, занимает в нём уже 24 дня. Приблизительно на каждые три дня приходился один годичный праздничный день в честь Амона, не считая месячных праздников.

Храм Мединет-Абу, 22 марта 2004 г.

Экскурсоводом по Храм нам был бывший жрец этого Храма, воспитывавшийся там с трёхлетнего возраста и проживший в нём около тридцати лет - наш нынешний Духовный руководитель.

Учителя Дхиган Чиани сказали, что Храм Амона в Мединет-Абу гармоничен во всех своих основаниях. Это первый виденный Ими Храм, который так гармоничен.

В дружеских энергиях с Братством Луксора мы смогли оживить стены этого Храма и внести Божественную энергию в его пустующие залы. Ведь для того, чтобы любая энергия оживала, ей необходимо Огненное движение, т.е. необходим биостимулятор. А когда о Храме не думают, не вспоминают - он мёртв. «Но теперь, - сказали Учителя ДХ, - Вы будете знать, что есть на свете такое чудо как «Певучий Храм», и когда Вы будете о нём вспоминать, то все оставленные здесь Вами звуки - мелодия, будут воспроизводиться сами. Она будет петь сама, как только Вы вспомните или помыслите о Храме, и он будет оживать.

По сложившейся кармической необходимости Учителя Дхиган Чиани, Огненные Духи, Иерархи Белой Ладьи планеты Венера постоянно находились с нами в третьей египетской экспедиции, и Абидос явился тем местом на Земле, где 22 марта 2004 года состоялась Великая Общекосмическая конференция Владык Огненного Мира Учителей Дхиган Чианей - кураторов Духовного развития на Земле с представителями звёздной системы Сириуса. Такие встречи проходят один раз в несколько сотен тысяч лет, когда спускается Посланник звёздной системы Сириуса, Он же и является самим Осирисом.

Данная встреча - совещание проходила на уровне Солнечных Богов, где представлялась Единая Космическая Огненная Держава и решались судьбоносные вопросы эволюции человечества и планеты Земля, а также нашей звездной системы, Владыкой и жизнедателем которой есть звезда Сириус, которая определённое время находилась в обскурации, но при этом «Разум Звезды никогда не умирал, он только засыпал на время. Хранители же Знаний Сириуса были рассеяны на другие планеты, и только когда Венера даёт вспышку Огненности, включается Разум Сириуса, таким образом Венера оживляет его» - это было сказано Учителями Дхиган Чианями 7 апреля 1999 года, а свершилось 20 марта 2004 года.

Абидос

Абидос, 23 марта 2004 г.

Абидос, древняя седина покрывает твоё величие, но не исчерпать всю твою энергетическую мощь, ибо питает тебя сам Осирис - Богочеловек, Посланец с отцовской звездной системы Сириус, прародитель человечества, куда входит и созвездие Орион. Над Храмом Осириса в Абидосе на тонком плане находится космический корабль цивилизации звёздной системы Сириуса, который курирует развитие человечества с момента его зарождения и по сей день.

Да, Абидос, ты ещё знаменит своей Абидосской таблицей - именами додинастических фараонов. Абидосская таблица и иероглифический список всех египетских царей до восшествия на престол фараона Сети, на основе которого археологи систематизируют древние знания истории страны. Но более ты знаменит тем, что ты являешься тем энергетическим порталом, через который идёт связь с первым Богочеловеком - основателем Египта - Осирисом.

Египет по сей день не может освободиться от призраков своей прежней веры. Прошлое, подобно Фениксу, воскресает на наших глазах, благодаря титаническому труду археологов. Огромные громоздкие каменные монументы напоминают Египту о его прошлом, которое он иногда вспоминает.

И всё же граница между прошлым и настоящим довольно неопределённа. Призрак исчезнувшего народа и его древней религии до сих пор витает над этой страной. Мы в очередной раз ощутили это незримое присутствие древности, когда осмотрели Храм Сети в Абидосе. Причудливые изображения с любопытством смотрели на нас с покрытых росписями стен, демонстрируя своё совершенство. Явно ощущалась сила, исходящая от древних могущественных жрецов, некогда служивших здесь, в одном из главных центров поклонения Осирису. Возносившиеся здесь молитвы породили неслыханные вибрации, несмолкающие по сей день и до сих пор звучащие, несмотря на прошедшие с тех пор столетия.

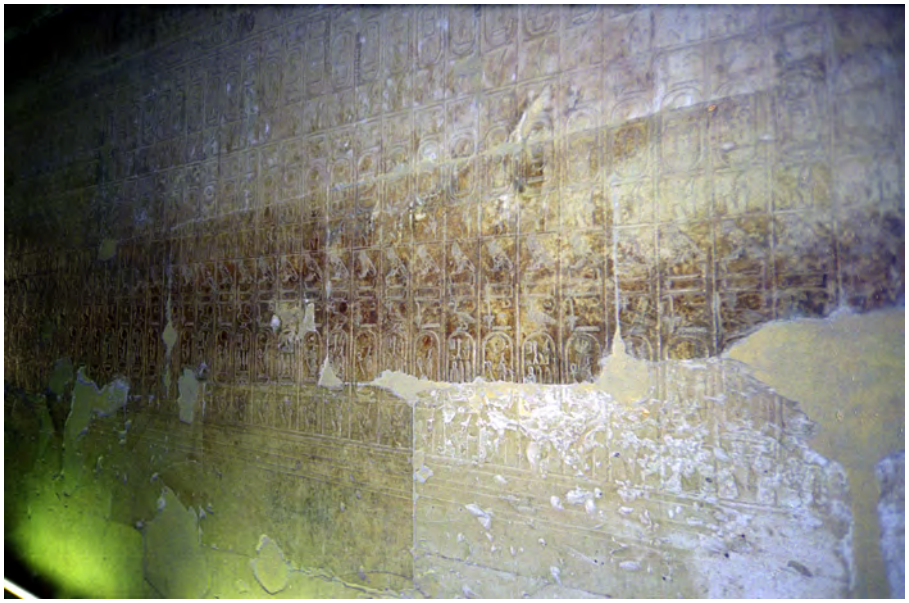
Да, здесь ощущается умиротворяющее доброе Высшее Присутствие. И под Его могучими крыльями суетные мысли оставили нас, осыпаясь как песок между пальцами. Не в суете и шуме про-

водим мы свои лучшие часы, но лишь погрузив душу в безмятежность и покой, соприкасаемся со Счастьем, Мудростью и Божественной Силой.

В этом одиноко стоящем Храме, не посвящённом, вопреки обычаю, ни одному конкретному Богу, воцарились сразу несколько Богов Египетского Пантеона. У каждого было собственное святилище и собственная фреска или барельеф с изображением какого-то эпизода из жизни этого Бога, но главенствовал над всеми Осирис.

Вход в храм Сета Первого, Абидос.

Семь сводчатых помещений, сложенных из больших каменных блоков, были посвящены, помимо прочих Богов, Исиде, Пта, Харахту. И если в наши дни эти Боги скрылись от взоров человеческих, это отнюдь не значит, что они перестали существовать и действовать. Они просто удалились в сферы, недоступные для физических ощущений, но мы не перестаем из-за этого пребывать под их влиянием. Они, по-прежнему наблюдают за миром, вверенным их заботам, по-прежнему контролируют ход человеческой эволюции, хотя и не являются больше в мир в зримых земных ипостасях.



Абидоская таблица первых 63 династий фараонов до Сети-1.

Таким предстал нашему взору Абидос - предполагаемое место захоронения Осириса; а в реальности - первый Египетский центр, где возникли мистерии, сутью которых были Посвящения, Абидос, соединивший в себе прошлое, будущее и настоящее - священный город Истоков Жизни.

Молитва Осирису

(23-03-04 г., Абидос)

Слава Тебе, Несравненный Осирис!

Хвала Тебе! О, Тебе Несравненному, чьё имя сияет среди звёзд! Чья высокая, могучая Сила покоится на Великих Весах Вечности!

Приветствует Тебя, Великий Осирис, Начало и Конец Сущего! Ты - основополагающее Начало и Источник Жизни Новой!

Это Ты - Великий Бог Земли, принесший Человечеству Веру, Надежду и Любовь! Аминь.

Длинная горная цепь тянется через весь Египет до самой Нубии, как бы повторяя изгибы Великой реки, вдоль которой она следует. Природа, будто повинуясь воле какого- то Высшего разума, воздвигла эти горы в нескольких километрах от Нила, чтобы не допустить его исчезновения в бескрайних песках Африканской пустыни. Без этого замечательного соседства гор и реки такой страны как Египет просто не было бы на свете, не было бы цивилизации, чьи истоки сокрыты в мраке древности.

Боги, чьим единственным орудием была Природа, намеренно создали этот ландшафт, дабы подготовить место для могучей цивилизации, которая по Их замыслам должна была там явиться. Ибо также как каждое великое творение человечества, включая и этот прекрасный Храм Дендеры, было возведено в соответствии с планом, предварительно родившемся в голове опытного архитектора, так и появление на земле каждого народа происходит согласно замыслу Богов - этих небесных зодчих, под чьей опекой и присмотром постоянно жило и продолжает жить человечество.

Дендера

Общий вид храма в Дендере.

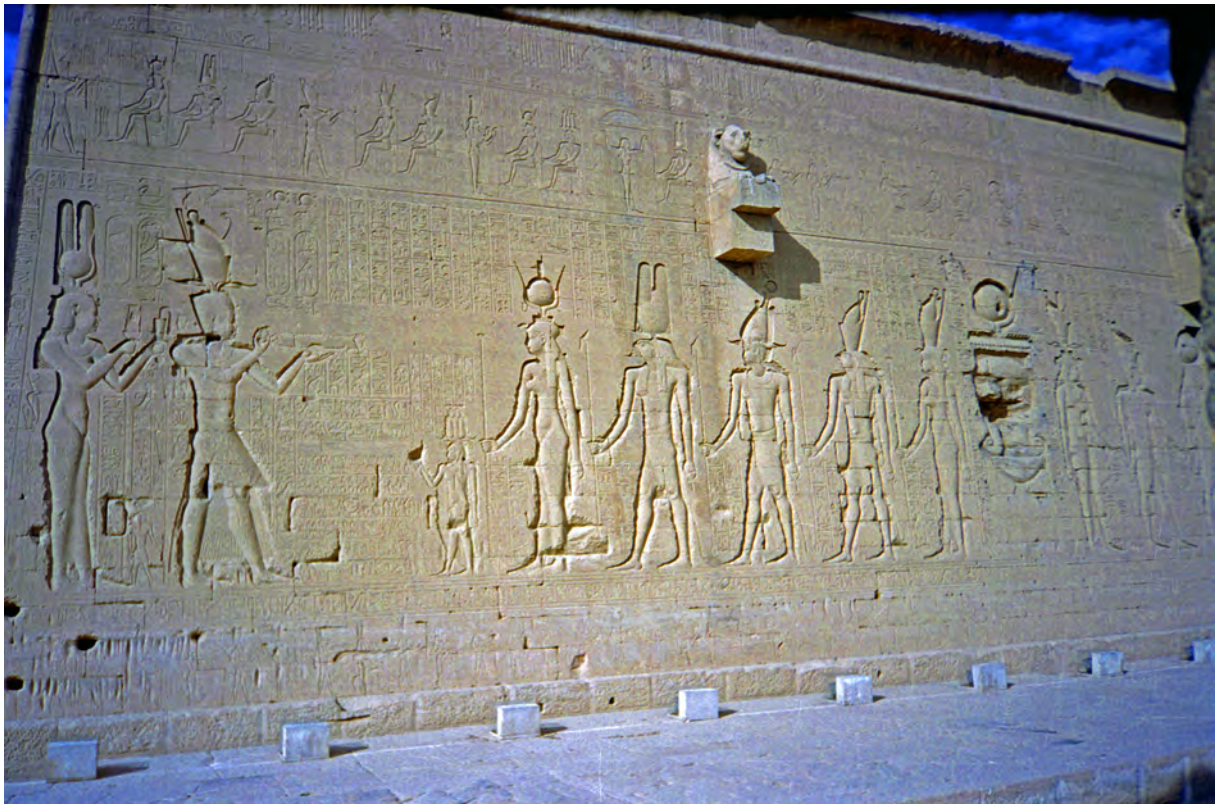
В просторном открытом вестибюле стоят 24 огромные белые колонны, чьи прямоугольные капители украшены рельефными ликами Богини Хатор, к сожалению, сейчас они все изуродованы, а боковые грани исписаны иероглифическими надписями. Они поддерживали известный карниз величественного портика. Грустно было сознавать, что этот Храм, посвященный египетской Богине Любви и Красоты, был столь бережно храним Природой всё это время, но пострадал от рук человеческих. Почти все эти исполинские женские лица искромсаны безжалостными руками фанатиков. Ведь Храм Дендеры считался одним из самых великолепных Храмов Египта, и богослужения в нём продолжались вплоть до 379 г. н.э., когда император Феодосий своим эдиктом запретил древнюю, как он считал, языческую религию, нанеся этим ей, и без того уже умирающей, последний роковой удар. Посланник императора Кинегий постарался добросовестно исполнить волю своего правителя. Он закрыл все Храмы и места Посвящений и запретил все древние Мистерии и ритуалы. Церковь одержала окончательную победу. И тогда толпа фанатиков обрушилась на Храм Дендеры. Жрецы были изгнаны, а ритуальные предметы растоптаны. Фанатики разрушили стены, опрокинули колоны, разбили гигантские статуи - за несколько лет был уничтожен труд нескольких тысячелетий.

Да, такова судьба многих новоявленных религий: сперва их последователи подвергаются гонениям, становятся мучениками за свои убеждения, но со временем сами превращаются в мучителей и гонителей, разрушающих произведения искусства своих предшественников, чтобы на их месте создать свои собственные.

Богиня Хатор.

Сквозь плотный слой грязи, скопившейся на необъятном потолке, едва проступают образы огромных скарабеев и крылатых Солнц. Трудно представить, что когда-то вход в Храм запирали прочные двери, окованные сияющим золотом, а теперь здесь гуляет ветер и дух былого.

На внешней стороне Храма обращает на себя внимание барельеф, изображающий Клеопатру, не пожалевшую денег на реставрацию Храма, когда он начал разрушаться от ветхости. Рядом с ней изображен её маленький сын Цезарион, внешностью поразительно напоминающий своего великого отца - Юлия Цезаря. Именно эта женщина через Цезаря связала Египет с маленьким далёким островом, которому суждено было сыграть столь важную роль в истории Египта более чем 18 столетий спустя. Как это не удивительно, но судьба великого человека и даже целого народа зависит иногда единственно от улыбки женских губ.



Барельеф, изображающий Клеопатру.

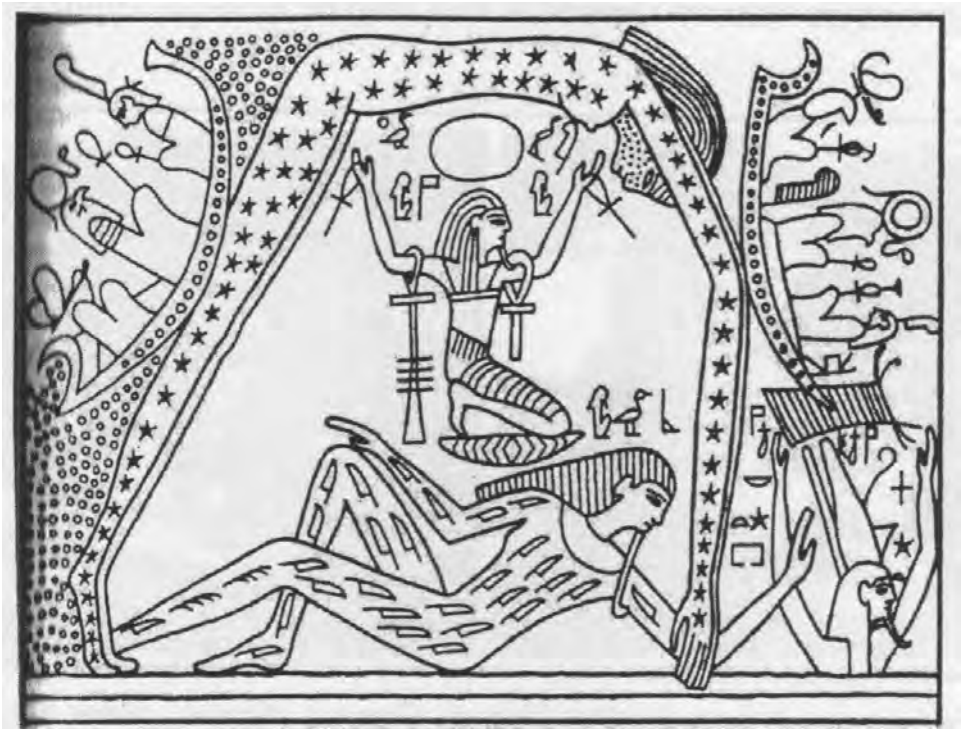
Небольшой молельный Храм находится напротив этой знаменитой стены. В этом Храме Клеопатра - последний фараон Египта, молила милостивую Исиду о жизни для своего государства, ради которого она, благословенная Богиней Хатор, сумела преклонить к своим стопам гордую голову Цезаря и тем самым хоть на короткий срок, но продлила жизнь Египта.

Мы тоже помолились в её молельном Храме Богине Исиде, дабы продлилась жизнь человечества, ради которого и мы готовы заплатить своими жизнями.

Мировой знаменитостью Храма Хатор в Дендерах является Зодиак.

В маленькой потаённой часовне на крыше Храма находится восхитительное его изображение, вырезанное на его потолке. Это всего лишь копия, а оригинал более века назад срезан и увезён в Париж, но это абсолютно точная копия. Огромный круг, символизирующий Землю, усеян изображениями животных, людей и Божеств, а вокруг него расположены 12 знаков Зодиака. Завершают эту удивительную композицию изображения 12 различных Богов и Богинь, коленопреклоненных или стоящих во весь рост вокруг земного шара с поднятыми вверх руками. Они следят за тем, чтобы земной шар ни на йоту не замедлил своего вращения. Это довольно точное, хотя и схематичное, изображение всей Вселенной в её непрестанном движении, напоминание о тех шарообразных мирах, что ритмично обращаются вокруг нашего мира. Здесь представлена карта звёздного Неба, иной, давно минувшей эпохи.

1-й астрологический календарь на потолке храма в Дендере, 23 марта 2004 г.



И хотя Храм Дендера был построен в греко-римскую эпоху, но есть предположение, что египтяне скопировали дендерский Зодиак с какого-то более раннего образца, ведь Храм Дендеры по меньшей мере дважды перестраивался за время своего существования.

Точка весеннего равноденствия в Зодиаке Дендеры возводит его к эпохе, отстоящей от нашей даже не на века, но на сотни веков! Именно к этой эпохе следует отнести истоки египетской цивилизации. Ибо месторасположение точки равноденствия свидетельствует, что с тех пор Космический циферблат успел подсчитать более трёх с половиной «великих лет», что Солнце успело сделать вокруг своего собственного центрального Солнца уже более чем три с половиной оборота.

Один «великий год» (т.е. один полный оборот точки равноденствия по кругу Зодиака) составляет 25800 солнечных лет, да умножить на три с половиной!

Значит Зодиак Храма Дендеры указывает на время, отстоящее от нашего на 90 тысяч лет. По словам греческого историка Геродота, египетские жрецы говорили ему, что их раса самая древняя среди людей и что в их тайных Храмах хранятся записи, сделанные за 12 тысяч лет до Геродота. «Солнце дважды восходило там, где оно сейчас заходит, и дважды заходило там, где оно сейчас восходит», из этого заявления следует, что земные полюса менялись местами, что приводило к катастрофическим перемещениям моря и суши. Египетские жрецы, бывшие к тому же астрономами, заимствовали свой Зодиак у атлантов. Вот почему Зодиак Дендеры охватывает гораздо больший диапазон прецессии небесной сферы, чем все известные Зодиакальные изображения нашей исторической эры.

Боже! Неужели и наши очи зрят это чудо? Господи! Как же хочется оправдать Твоё доверие к нам! Так, по-царски награждённые, Его Всемилостивой рукой мы буквально поглощали расточаемую Любовь благословенной Богини Хатор - Хозяйки этого дива!

Мудрецы Египта как-то раз рассказали Геродоту о том, что души усопших проходят через «все виды земных, водных и крылатых созданий» и примерно через три тысячи лет «вторично входят в человеческие тела». Дух Большого Сфинкса нашёл себе приют в теле **Эхнатона**. Такого же непостижимого, монументального, загадочного и.... нелюбимого.

Эхнатон, Тель-эль-Амарна

Египетский царевич (не иначе как под воздействием Большого Сфинкса) начал «добывать Знания из запрещенных шахт Мудрости» и «их этих тайных запасов плести кольчугу для своей души».

Он изучил и переработал теологические верования малоизвестного культа Атона - это одна из ипостасей Гора (Солнечный диск, его яркий, видимый аспект) и начал убеждать беспечный мир в истинности вечной Мудрости. Он мечтал сделать всех людей «мудрыми и справедливыми, свободными и добрыми», а людям это было вроде как и не к чему.

Эхнатон начал править над Та-Кемет под именем Аменхотепа IV и внезапно стал вести самую настоящую войну против культа Бога Амона - мистической ипостаси Бога Ра. Имя Бога было повсюду стёрто с монументов. Именно в это время царь египетский стал официально известен как Эхнатон - «Дух Атона» или «Угодный Атону» - человеческое воплощение Большого Сфинкса.

Живя в стороне от не обращенного мира и, общаясь с верующими, он посвятил свою жизнь служению Атону.

Статуя Энхнатона

Это был царь - мечтатель, обладающий отрешенностью и несгибаемой верой средневекового монаха-отшельника.

«Ты позволил мне постичь Свой замысел и понять Твою силу, - молился он Богу. - Весь мир находится в Твоих руках!» Эхнатон считал большим грехом проливать кровь и забирать жизнь, дарованную Атоном. В его Храме не совершали никаких жертвоприношений, на алтари возлагали только обычные земные плоды.

Одни называли его «эстетствующим бездельником», другие считали «полусумасшедшим царём», но мы должны признать, что это был глубокий серьёзный человек с великой миссией и вдохновенный пророк, хотя как фараон он был не практичным. Он проповедовал евангелие культуры и всеобщего братства, и его послание человечеству - это единственная живая искра Огня Большого Сфинкса.

Он верил в «Единого и Неделимого» Бога Атона, чья мощь была проявлена в благодатном Солнце. Этот Великий Бог был Отцом всех людей. Атон является им во всей красе, и Его почитатели должны были вести светлую и благочестивую жизнь, ибо просвещенному разуму претит всё злое, и он стремится к вещам, которые наиболее прекрасны.

Отвергая кровопролитие, новая религия Эхнатона проповедовала идею всеобщего братства и прекрасного мира, где царит Вселенская Любовь.

Статуй Атона никогда не существовало, так как Эхнатон запретил всякое идолопоклонство. И хотя Атон считался Богом Солнца, Он не представлял собой материальное Солнце, от которого произошли все вещи и от которого исходит жизнедающее и жизнеподдерживающее влияние. Символом Его являются заканчивающиеся кистями рук Солнечные лучи, питающие и кормящие человеческие существа. На тех изображениях, где Эхнатон и Нефертити поклоняются Атону, лучи, исходящие от Солнца и заканчивающие кистями рук, не только поддерживают их тела, но и прижимают к их губам и ноздрям крест АНХ - символ вечной жизни.

Эхнатон научил человека разговору с собственной душой. Он обладал смелостью обращаться к душе со словами: «В день моей скорби ты должна оставаться моим спутником и моим верным другом. Зачем меня ругать из-за того, что я устал от жизни? Не говори, что мне лучше умереть, поскольку меня не радует перспектива смерти, не говори, что в будущем меня ждёт радость и веселье. Как жаль, что эту жизнь нельзя прожить заново...»

Александр Мень в своей «Истории религии» пишет о Эхнатоне:

«ЕРЕТИК ИЗ АХЕТАТОНА»

Египет, 1418—1406 гг.

«Белоснежные пилоны, покрытые росписью, просторные дворы, на которых возвышаются жертвенники, никаких идолов, никаких темных зал, овеянных тайной. Все доступно солнечным лучам, все совершается под открытым небом. Таковы храмы новой веры, воздвигнутые не только в Ахетатоне, но и в других городах Египта.

Когда солнце поднимается над горами, замыкающими долину, когда его первые лучи устремляются по пальмовым аллеям, по плоским крышам города, играя на белых стенах храмов, перед ним склоняются его служители. Они поют гимны, сопровождая пение игрой на арфах и звоном систров. Они складывают свои жертвы перед алтарями и воздевают руки к животворящему Солнцу. Сам царь и его семья принимают участие в прославлении восходящего бога. Прекрасная Нефертити «ублажает его сладостным голосом, своей игрой на систрах». Для этих встреч солнца и для вечерних славословий ему на закате Эхнатон сложил Гимн, который является его единственным дошедшим до нас символом веры:

Великолепно твое появление на горизонте,
Воплощенный Атон, жизнетворец!
На небосклоне вечном блистая,
Несчетные земли озаряешь своей красотой,
Над всеми краями,
Величавый, прекрасный, сверкаешь высоко,
Лучами обняв рубежи сотворенных тобою земель,
Ты их отдаешь во владение любимому сыну.
Ты вдалеке, но лучи твои здесь, на земле,
На лицах людей твой свет, но твое приближенье скрыто.

Это вступление провозглашает три основных пункта атонизма. Атон — универсальный мировой Бог. Это не бог какого-либо города или какой-то одной страны, а создатель всех земель. Атон воплощается в солнечном диске, хотя сущность его сокрыта от человека. Избранником Атона является Эхнатон, его «возлюбленный сын».

Реформатор не строит богословской системы и отвлеченной аргументации. Он только пока-

зывает, что без солнца жизнь замирает, а при его восходе — оживает. В этом — свидетельство его всемогущества:

Когда исчезаешь, покинув западный небосклон,
Кромешною тьмою, как смертью, объята земля.
Очи не видят очей.
В опочивальнях спят, с головою закутавшись, люди.
Из-под их изголовья добро укради — и того не заметят!

В отсутствие солнца освобождаются все враждебные силы. Но это не мифические чудища и демоны, а вполне реальные опасности:

Рыщут голодные львы,
Ядовитые ползают змеи.
Тьмой вместо света повита немая земля,
Ибо создатель ее покоится за горизонтом.
Только с восходом твоим вновь расцветает она.

Далее рисуется поэтическая картина утреннего пробуждения земли, напоминающая 103-й псалом Библии:

Тела освежив омовеньем, одежды надев
И воздев молитвенно руки,
Люди восход славословят.
Верхний и Нижний Египет берутся за труд.
Пастбищам рады стада,
Зеленеют деревья и травы.
Птицы из гнезд вылетают,
Взмахом крыл явленье твое прославляя.
Скачут, резвятся четвероногие твари земные...
Корабельщики правят на север, плывут на юг.
Любые пути вольно выбирать им в сиянье денницы.
Перед лицом твоим рыба играет в реке.
Пронизал ты лучами пучину морскую.

Гармоничное единство человека и природы, благословенный труд и радость — вот основное чувство, пронизывающее Гимн. Творческая сила Атона не знает границ. От величественных явлений мирозданья до незаметных и таинственных — все подвластно Атону:

Жизнью обязан тебе зарожденный в женщине плод,
В жилы вливаешь ты кровь.
Животворишь в материнской утробе младенца.
Во чреве лежащего ты насыщаешь его.
Даром дыханья ты наделяешь творенья свои...
Даже птенцу в скорлупе дыханье даруешь,
Коль скоро ты лепку его завершишь,
Скорлупу он, окрепну в, расколет
И, лапками переступая,
Поспешит объявить о своем появленье на свет.
Нет числа разноликим созданьям твоим.

Многообразье их скрыто от глаз человека.
Ты — единый творец, равного нет божества!

В последних словах мы видим уже почти настоящее единобожие. Правда, и в гимнах Амону мы находим провозглашение его единственности, в том смысле, что он создатель других богов.

Но Амон-Ра сам родился из Нуна — Хаоса, Атон — пребывает вечно. Амон-Ра — отец богов, Атон — единственный Бог. В другом варианте Гимна вместо слов «равного нет божества» стоит «кроме тебя, нет иного». Для того, чтобы еще яснее подчеркнуть эту истину, Эхнатон отменяет прежнее наименование Божества, в которое еще входили имена Гора и Шу. Теперь Бог именуется: «Ра, владыка небосклона, приходящий как Атон».

С Атоном не связана никакая космогоническая мифология, в отличие от других богов. Это единый живой Творец Вселенной, любящий Отец земли, растений, животных, людей:

В единстве своем нераздельном ты сотворил...
Все, что ступает ногами по тверди земной,
Все, что на крыльях парит в поднебесье.
В Палестине и Сирии, в Нубии золотоносной, в Египте
Тобой предназначено каждому смертному место его.
Ты утоляешь потребы и нужды людей,
Каждому — пища своя, каждого дни сочтены.
Их наречья различны,
Своеобразны обличья, и нравы, и стать,
Цветом кожи несхожи они,
Ибо ты отличаешь страну от страны и народ от народа.

В этих словах содержится целая революция. Эхнатон отверг представления своих предков о том, что только египтяне настоящие люди, а прочие — «сыны дьявола». Он пришел к мысли о том, что Бог объемлет своей любовью все земли и все племена. Он намеренно ставит Палестину, Сирию и Нубию на первом месте, а Египет на последнем. Он хочет навсегда положить конец разделениям и открыть всем подвластным ему народам единого благого Бога.

Эхнатон решился на то, на что не решились жрецы. Он восстал против язычества, магии, идолопоклонства. Если жрецы шли к единобожию путем отождествления богов, сохраняя весь балласт старых преданий, фараон-реформатор не побоялся порвать с ними самым радикальным образом.

Но в одном он остался истинным сыном старого Египта. Самосознание пророка, постигшего новую истину, слилось в нем с древней верой в божественность царя. Пусть он выкинул имя Гора из своего священного титула, но на деле он продолжал быть тем же «воплощенным Гором», что и его предшественники:

Каждое око глядит на тебя,
Горний Атон, с вышины озаряющий землю.
Но познал тебя и постиг
В целом свете один Эхнатон, твой возлюбленный сын,
В свой божественный замысел ты посвящаешь его,
Открываешь ему свою мощь...
Все для царя расцветает.
Так ведется со дня мирозданья,
Когда землю ты сотворил и возвеличил ее
Во имя любимого сына, плоти от плоти твоей.

Это наследие Магизма связывало религию Атона с государственным культом императора. Перед изваяниями царя и царицы в Ахетатоне совершались воскурения и приносились жертвы.

Следуя своему отцу, Эхнатон объявил себя единственным носителем «Истины». Во имя этой «Истины» он стремился создать новый уклад жизни, отличный от прежнего. Его божественность должна была отныне проявляться с такой же благостью, с какой солнце живит землю. Эхнатон стал открыто пренебрегать традиционной помпезностью, сопровождавшей прежних фараонов при публичных появлениях. Он не надевал старого фетиша — двойной короны Обеих Земель, не любил других царских регалий.

От художников, которые украшали его столицу, царь настоятельно требовал «Истины». Это был, пожалуй, единственный в истории случай, когда государственная власть оказала творческое воздействие на искусство. Эхнатон, несомненно, обладал чуткой поэтической душой; постоянно окруженный талантливейшими мастерами своего времени, он во многом сам оказывался под их влиянием и в то же время увлекал их своим энтузиазмом на поиски новых путей. Он хотел, чтобы все в его городе было иначе, чем в Фивах. Создавая дворцы и храмы в Ахетатоне, художники Юти, Бек, Тутмос получили право не считаться с омертвевшими канонами старых школ. Сначала в своем стремлении к Маат они доходили почти до карикатуры. Не колеблясь, они изображали малоизящную фигуру царя, его большой живот, отвислую челюсть. Но уже в этих новых стилизациях мы видим удивительное умение показать величие духа Эхнатона, которое не может скрыть его уродливая внешность. Этот нескладный человек с огромной головой на тонкой шее и короткими ногами кажется более прекрасным, чем цветущие и улыбающиеся монархи на парадных статуях прошлых веков.

С каждым годом гротеск и вызов традициям уступал новым художественным поискам. Возникла новая школа, которая создала изумительные по красоте творения; нежные девичьи фигурки, галерея портретов царя, Нефертити и их дочерей, картины природы, как бы иллюстрирующие Гимн Солнцу, — все это непревзойденные шедевры египетского искусства. Здесь не было натурализма, но присутствовало какое-то просветленное чувство природы. Искусство Ахетатона нельзя рассматривать вне религии Атона. Ее любовное, бережное отношение к миру, ее восхищение каждым проявлением в нем красоты одухотворяют произведения художников солнечного города.

Изменились и традиционные сюжеты. Мы видим фараона не только несущимся на боевой колеснице, но и в интимной семейной обстановке. Он обнимает дочерей, целует Нефертити, молится, воздев руки. Солнцу, которое осеняет его своими лучами. Между прочим, в этих изображениях небывалую доселе роль играла Нефертити. В прошлом жены фараонов обычно стояли в тени. А теперь мы видим, что царь постоянно появляется с ней вдвоем: на парадах, на праздниках и на богослужениях. Это можно объяснить не только особенной любовью царя к жене, но и его желанием показать, что он отрекся от прежних обычаев и создает новые. Он во всем следует «Истине».

* * *

Проходили годы. Эхнатон не покидал своей столицы. Он слишком хорошо понимал, что реформация вызывает повсюду ропот. Он даже дал торжественную клятву никогда не выезжать из Ахетатона. Таким образом, он сделался добровольным узником. Правда, его эмиссары разъезжали по стране, разрушая святилища богов, уничтожая надписи с их именами, но это вызывало лишь озлобление. Фивы хранили зловещее молчание. Жрецы Амона, лишенные своих земель и храмов, непрестанно сеяли смуту. Народ охотно слушал их. Религиозные идеи фараона были непонятны массам, которые втайне продолжали чтить старых богов. Люди вздыхали о тех временах, когда Амон приводил в Фивы вереницы пленных азиатов, а Осирис встречал умерших в стране Запада. Домашние боги, боги номов и городов были близки и понятны душе крестьянина, ремесленника, писца и родового аристократа. Они были богами, помогающими в повседневной жизни, богами, которых почитали отцы с незапамятных времен. А «учение» царя, скрывшегося в своем Ахетатоне, ничего не говорило им.

С другой стороны, создается впечатление, что самого Эхнатона мучил страх перед богами. Вероятно, он втайне боялся, что они могут оказать на него пагубное воздействие. Слабое здоровье царя, отсутствие наследника-сына, казалось, подтверждали худшие опасения. Эхнатон становится все более непримиримым и фанатичным, приказывает стереть всякий след богов. Сотни каменотесов трудятся над тем, чтобы исковеркать старые иероглифы. Истребляются не только имена богов и слово «боги», но и даже слово «бог». Его заменяют словом «царь», «властитель» . По верованиям египтян, уничтожение имени было магическим средством уничтожить его носителя. Вероятно, все мероприятия Эхнатона, связанные с переменами в надписях, объясняются тем, что он не мог избавиться от суеверного страха.

Насилия и разрушения принимали все более широкий характер. «Творит он (царь) силу против не знающих поучения его... противник всякий царя обречен мраку» — так гласит одна из надписей того времени. Но воевать со всей страной было не под силу даже фараону.

Между тем из провинций приходили тревожные слухи. Эхнатон совсем забросил внешнеполитические дела, а повсюду вспыхивали восстания против Египта. Орды воинственных хабири захватывали царские области в Сирии. Царь Иерусалима, ставленник Египта Абд-Хила, писал фараону отчаянные письма: «Да ведает царь все: земли гибнут, против меня вражда... Посему да позаботится царь о войсках и вышлет против тех князей, которые преступили против него...» Эхнатон не отвечал. Абд-Хила продолжал взывать: «Я не князь, я чиновник царя, я царский офицер, приносящий ему дань. Не мать и не отец, а крепкая рука царя посадила меня в отчину... Да печется царь о своей земле. Погибает вся царская область». В конце концов, ввиду молчания Египта, Абд-Хила умоляет фараона взять его с семьей к себе.

Как, должно быть, ликовали противники реформации, когда слухи о потере сирийских земель доходили до Египта. Скрывавшиеся жрецы неустанно вели пропаганду и наверняка напоминали народу о том, что при господстве Амона азиаты лежали в пыли, а Атон бессилен перед ними. Этот аргумент был весьма веским. Все угрозы, которые расточал фараон из Ахетатона, были бессильны остановить рост недовольства. Репрессии лишь подрывали его дело. Он должен был почувствовать, что узел затягивается...

Гениальный скульптор последних лет царствования Эхнатона запечатлел в бюсте царя, быть может, тот момент, когда реформатор стал понимать, что все его усилия бесплодны. В его еще молодом лице есть что-то старческое, унылое, безнадежное. Какая-то обреченность чувствуется во всем облике Эхнатона. Кажется, что на его плечи легли все скорби мира и он согнулся, сгорбился, уставившись перед собой с выражением отрешенности.

Увлеченный своими преобразованиями, преследуемый одними и теми же мыслями, царь, возможно, плохо следил за событиями. Вероятно, и в людях он разбирался недостаточно хорошо. Его постепенно окружили лживые ничтожества, хитрые выскочки, которые наперебой восхваляли «учение царя», усердствовали в служении новому божеству и тем приобретали доверие фараона. Искренних последователей у «пророка Атона» не было. Его царедворцы и прихлебатели, выходцы из среды мелких чиновников, с забавной непосредственностью, граничащей с цинизмом, описывали все милости, которыми осыпал их царь за то, что они приняли его веру. Так, военачальник Маи, выдвинувшийся из бедной семьи, писал о царском благоволении в таких выражениях: «Мой владыка возвысил меня, ибо я следовал его поучениям, и я внимаю постоянно его словам. Мои глаза созерцают твою красоту каждый день, о мой владыка, мудрый, как Атон».

Вероятно, Эхнатон испытывал непреодолимую потребность возвещать людям свою «Истину», между тем аудитория его по большей части состояла из таких угодливых придворных, которые интересовались только чинами и наградами. Царь приближал их к себе, одаривал титулами, землями, золотом. Но это плохой способ проповеди. Как показали события, последовавшие за смертью фараона-еретика, у него не было искренне преданных последователей. Все те, кто изливал свои восторги по поводу «учения царя», без колебаний отреклись от него.

В искусстве, как мы видели, Эхнатон неуклонно искал «Истину» и, видимо, получал какое-то горькое удовлетворение, рассматривая свои портреты с подчеркнутыми телесными недостатками. Но и это дало повод льстецам: они спешат наделить свои собственные портреты отвислыми подбородками, широкими бедрами, сутулой осанкой. По иронии судьбы попытка освободиться от старых условностей приводит к появлению новых условностей, еще более нелепых. Можно думать, что Эхнатон, подобно императору Юлиану, долго не замечал истинных мотивов усердия адептов его религии, но в один прекрасный день он должен был наконец понять, что он, в сущности, воюет один.

К этому времени относится охлаждение между ним и Нефертити. Она покинула дворец, и с тех пор до самой смерти они жили врозь. На короткое время ее заменила Кия — женщина простого происхождения, удостоившаяся высших царских почестей. Но за взлетом последовало падение. Имя Кии выскабливается на великолепной гробнице, которую она приготовила себе и на которой было высечено ее полное страстной любви обращение к Эхнатону.

Последние годы царя-реформатора покрыты мраком. Предполагают, что незадолго до смерти он задумал отступление. Но это маловероятно, если вспомнить о непреклонности и фанатичности Эхнатона в проведении всех своих замыслов.

Умер Эхнатон молодым, на восемнадцатом году своего царствования. Перед смертью он, вероятно, осознал неудачу своего дела. У него не было ни сыновей, ни энтузиастов- продолжателей. Он прожил в Ахетатоне, окруженном цепью скал, как добровольный изгнанник. Но даже здесь, в городе Солнца, люди прятали по домам изображения богов. Он хотел объединить всех подданных в вере в Единого, но в конце концов привел империю на грань катастрофы.

Трагедия Эхнатона заключалась в том, что, отказавшись от магических верований, он не отказался от их плода — обожествления власти. Проповедь веры, когда она ведется с трона, не может найти настоящего отклика в сердцах. Награды и угрозы божественного властителя — вот к чему сводилась такая проповедь. И все же Эхнатон не может не быть нам дорог как человек, отважившийся посягнуть на мир богов, человек, ощутивший живое дыхание Единого.

Эхнатона погребли в пустыне среди скал, замыкавших долину. Его гробница была еще не готова. И прошло совсем немного времени, как в место его вечного упокоения ворвались осквернители... Пришел конец его династии и, следовательно, его учению...

Одна из пещер Тель-эль-Амарна.

Еще при жизни царь сделал соправителем своего зятя Сменхкару, но тот умер молодым. На престол вступил другой зять Эхнатона — болезненный мальчик Тутанхатон. Он очень скоро оказался под влиянием сторонников Фив, которые убедили его разрешить старые культы. Есть сведения, что первым это сделал еще Сменхкара.

Тутанхатон покинул Город Солнца и переехал с женой в Мемфис. Свое имя он переделал в Тутанхамон, чтобы показать, что он порывает с религией Атона. Восемнадцати лет Тутанхамон умер и был погребен в Фивах. Его вдова, юная Анхсенпаамон, очевидно не желая отдавать руку старому царедворцу Эйе, рвавшемуся к власти, завязала переписку с хеттским царем, прося прислать в Египет одного из принцев, но ее попытка не удалась. Подробности этих событий неясны. Известно лишь, что Эйе все- таки стал фараоном.

В 1345 г. после ряда непродолжительных царствований к власти пришел молодой и энергичный военачальник Харемхеб, который завершил полную реставрацию старых порядков в стране. Родовая аристократия вновь обрела силу, жрецы Фив торжествовали, имя «еретика из Ахетатона» было предано проклятию и уничтожалось повсюду; все, кто мог, отрекались от Эхнатона и его веры. Древняя религия оживала; в храмах вновь зазвучали славословия богам. Повсюду раздавалась ликующая песня фиванцев, сочиненная жрецами, которая начиналась словами:

Сокрушён хулитель Фив,
Пал противник царицы городов.

Изображения Эхнатона разбивались на куски. Жрецы хотели, чтобы «еретик» исчез из народной памяти, и очень скоро добились своего.

Для столицы божественного Солнца пробил последний час. Жители покидали ее, дома пусте-

ли, храмы превращались в каменоломни, откуда везли строительный материал для Мемфиса и Фив.

Прошли годы, и на том месте, где некогда пристала барка Эхнатона, положившего основание городу, снова, как прежде, только шелестел тростник, и песок постепенно засыпал изувеченные останки Ахетатона. Так, погребенные под песками, пролежали они три с лишним тысячи лет, пока, благодаря случайности, не были обнаружены, и мир вновь услыхал печальную повесть о неудавшейся попытке победить язычество в стране фараонов».

* * *

Да, личность Эхнатона чрезвычайно противоречива. До сих пор мнения учёных о нём существенно расходятся. Период правления Эхнатона - семнадцать с половиной лет - это года великих потрясений, нарушилось поступательное движение египетской истории, произошёл разрыв между предыдущим правлением и последующим. Но в Духовном плане период его правления были расцветом и подъемом для эволюционирующих душ.

Когда Эхнатон оставил Фивы, он начал грандиозное строительство новой столицы под названием Ахетатон - «Небосклон Атона». Фараон, стоя на золотой колеснице, объявил придворным о своём намерении: «Сотворю я Ахетатон Атону, моему отцу в этом месте». Всего за 6 лет фараону удалось провести масштабные реформы. В стране введено новое богослужение, которое проводилось не в Храмах перед статуями Богов, а под открытым небом, обращённое к Солнцу...

Несмотря на то, что «Солнечный город» построили очень быстро, качество сооружений оставляло желать лучшего. В центре города фараон приказал возвести Великий Храм Атона, который не был похож на все остальные «Дома Бога». В нём не предусматривалось таинственных залов, где хранились святыни, в этом Храме всё было выставлено напоказ. Алтарь великого «Солнечного диска» располагался прямо под открытым небом. Реформатор выступил против древнейшего института Мистерий. Он стремился полностью порвать с традиционными религиозными представлениями, обычаями, искусством, отказаться от прежних моральных норм, изменить представление о загробной жизни. В это время заупокойный культ превратился в простой обряд, потеряв былой смысл. Даже своих мёртвых он хоронил не на левом берегу Нила, а на правом вопреки всему. Эхнатон умер на 18-ом году своего правления. При жизни он добился невиданного до этого почитания, но со временем египтяне отвергли религиозный культ «богоподобного» властителя, который надолго не прижился в сознаниях людей. Жители покинули новую столицу, построенную Эхнатоном, а через четверть века фараона- реформатора объявили богоотступником. Имена его и его родственников предали анафеме.

Но именно эта яркая вспышка Белого Света спасла нашу Духовную жизнь.

Началось это всё примерно в 1500 г. до н.э., когда процветало поклонение многим Богам и ожесточённая религиозная борьба. Вознесённые Учителя решили, что необходимо что-то предпринять. В качестве первого шага было решено явить нам реальную сущность с Сознанием Христа в реальном теле, обладающем Сознанием Христа для того, чтобы мы могли внести в Хроники Акаши память о том, что такое Сознание Христа. Такое тело, наделённое Сознанием Христа, должно было быть намного выше обитателей планеты того времени и должно было стать наглядным примером для всех землян.

Вознесённые Учителя решили, что человек, наделённый Сознанием Христа должен стать правителем Египта. Чтобы добиться этого, они должны были пойти на нарушение всех существующих правил, и вот, что Они сделали: напрямую вышли на правителя периода Аменхотепа П, и попросили его об одолжении. ТОТ - один из нетеров в своём физическом обличье вошёл к фараону и сказал: «Смотри, я - ТОТ», во что правителю было весьма трудно поверить. К тому времени египтяне, вероятно, уже думали, что все эти нетеры со своими историями были мифическими существами. Но вот перед фараоном стоит реальный человек, являющийся одним из нетеров. ТОТ сказал: «У нас здесь, в Египте, серьёзная проблема, и мне нужна твоя помощь». Каким-то образом ТОТ убедил Аменхотепа II сделать то. чего бы никогда не сделал ни один правитель Египта. Сын Аменхотепа вот-вот должен был стать правителем, а ТОТ сказал: «Я хочу, чтобы твой сын не становился правителем. Я хочу посадить человека со стороны». И Аменхотеп II согласился на

это. Теперь, когда получено согласие правителя, Вознесённым Учителям предстояло создать живое тело, что было не так легко. Они обратились к Аю и Тайе и сказали: «Мы хотели бы, чтобы вы родили ребёнка». Нужно было найти кого-то из бессмертных для получения генов бессмертия, потому что у них было другое количество хромосом - 46+2 вместо 44+2. Ай и Тайя согласились и родили ребёнка. Этого ребёнка отдали Аменхотепу П, чтобы он стал следующим правителем Египта.

Ребёнок рос и стал правителем. Он стал Аменхотепом Ш, который женился, при чём неизвестно на ком, чтобы произвести на свет нужно ребёнка может быть путём физического, а может быть межпространственного зачатия. Он должен был жентиься на ком- то, кто имел большее число хромосом. Родился мальчик, который стал известен, как Аменхотеп IV, и это был именно тот ребёнок, с которым связывалось осуществление особого плана. Это был Эхнатон.

Тем временем, Ай и Тайя выжидали в течение одного поколения, а затем произвели на свет другого ребёнка. На этот раз это была девочка, которую назвали Нефертити. Она росла вместе с Эхнатоном, а затем они поженились. Фактически они были братом и сестрой. Итак. Эти двое выросли и стали правителями Египта. Какое-то время Аменхотеп III и его сын Эхнатон правили страной вместе одновременно, что было нарушением правил. Они построили совершенно новый город в самом центре Египта - сейчас он называется Тель-Эль-Амарна. Мы до сих пор не знаем, как они определили местонахождения точного центра Египта. Эхнатон воздвиг там камень, на котором так и было написано: «Это центр страны». Мы сегодня не смогли бы сделать это точнее, даже с помощью спутника. Это заставляет нас задуматься над тем, кто же были эти люди, которые могли с точностью до сантиметра определить центр страны, простирающейся на сотни километров. Это поразительно!

Подъем к захоронениям придворных Эхнатона, Тель-эль-Амарна, март 2004 г.

Весь город был построен из белого камня, он был прекрасен и это выглядело как Космический век.

Эхнатон и его отец правили страной какое-то время одновременно из двух мест - из Фив и

Тель-Эль-Амарны. Отец отрёкся от престола ещё при жизни, что также было нарушением правил, и отдал правление страною Эхнатону. До Эхнатона в Египте не было фараонов, были только цари. Слово фараон означает «тот, каким ты станешь», иными словами они показали народу, какими буквально они будут в будущем. Эхнатон, Нефертити и их дети были не совсем людьми. Основной задачей Эхнатона было разрушить все оккультные верования и вернуть страну в лоно единой религии, дабы все верили, что есть только один Бог. В то время люди поклонялись статуям, потому что они привыкли верить в материальные вещи. Эхнатон дал им что-то видимое, во что они могли бы верить, и он дал им образ Бога в виде Солнца, поскольку этот образ они не могли водрузить на свои алтари.

Была и другая причина, по которой он дал им образ Солнца. Он говорил им, что дыхание жизни, поле праны, исходит от Солнца. Это действительно так с точки зрения мышления третьего измерения, хотя прана фактически находится везде и повсюду.

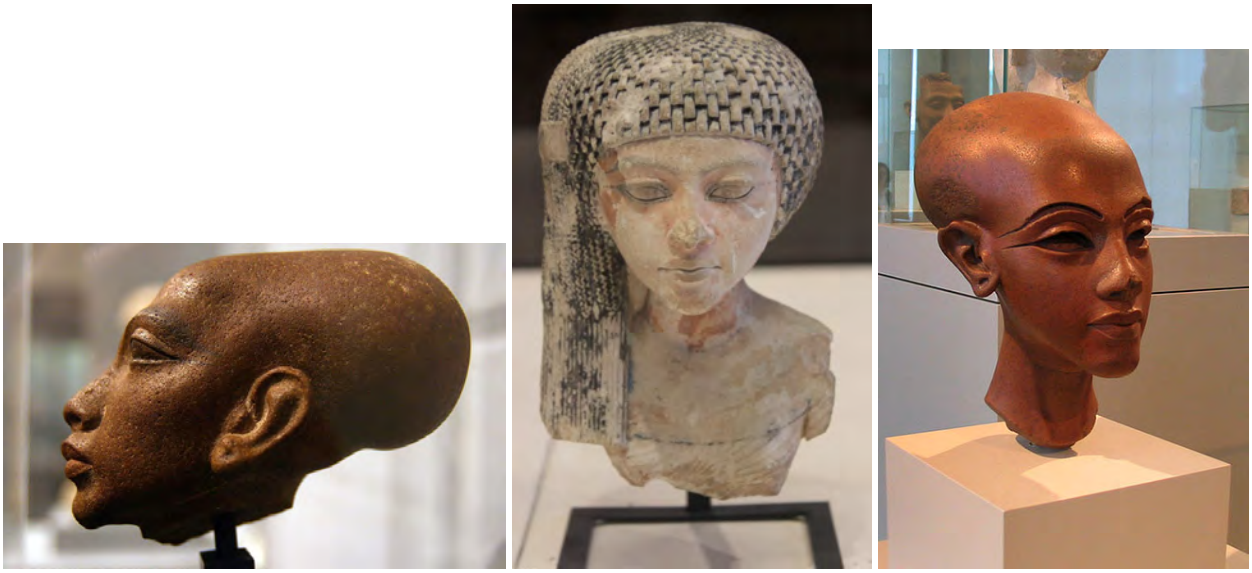
Наряду с возвращением к монотеизму Эхнатон также провозгласил: «В этой новой религии мы не собираемся больше лгать, больше не будет никакой лжи. И мы изменим наше искусство так, чтобы оно отражало только абсолютную правду». Поэтому во времена 18-й династии, как никогда до того и после того, существовало совершенно уникальное искусство. Это было начало реалистического искусства, вместо искусства стилизации, существовавшего до этого. Вопрос о соответствии Истине принимался настолько серьезно, что египтянам запрещалось носить одежду, поскольку она скрывала тело, а значит, это был тоже своего рода обман.

Во время 18-й династии одежда разрешалась только на церемониях и в особых других случаях. Правдивость и истина были главными моментами учения Эхнатона.

Изображение Нефертити

Изображение Эхнатона и Нефертити

Рост Эхнатона без головного убора составлял почти 4,5 м. Нефертити была ростом около 3,5 м. Для своей расы они были довольно маленького роста. Их дочери были тоже очень высокими. Их тела физически резко отличались от человеческих тел. Отличается их головной мозг, есть и другие особенности, например, у них было два сердца. Единственная причина, что мы имеем одно сердце в том, что у нас одно солнце. Но эти существа были с Сириуса. Фактически они были членами той семьи из 32 человек, которые были вокруг первородного пламени при создании человеческой расы - и их тела были с Сириуса.



Изображения детей Эхнатона и Нефертити.

Звёздная система Сириуса имеет две звезды: Сириус А и Сириус Б. Это бинарная система, и в этих системах живые существа имеют два сердца.

Нефертити - одна из самых известных женщин Древнего Египта. Её образ, как и знаменитые египетские Пирамиды, символизируют древнеегипетскую цивилизацию. В 300 км к югу от Каира в настоящее время находится деревня Эль-Амарна, бывшая столица, богатый древнеегипетский город Ахетатон.

Нефертити.

Зимой 1912 года археолог Людвиг Борхардт при раскопках одного из домов в этом разрушенном городе обнаружил древнюю скульптурную мастерскую. Надпись на ларце, найденном там открыла учёным имя владельца мастерской - это был «хвалимый царём, начальник работ скульптур Тутмос». В доме находились незавершенные скульптуры, камни разных пород, гипсовые маски. Археологи обнаружили комнату, где хозяин хранил лучшие свои творения. Именно в этой комнате 6-го декабря был обнаружен бюст, известный сейчас всему миру. Точка бюст был выполнен из известняка в натуральную величину и раскрашен в разные цвета. С великими предосторожностями учёные извлекли статую на свет. То, что увидели археологи, как записал Людвиг Борхардт в своём дневнике, описывать словами невозможно.

Высокий синий парик древней красавицы охвачен золотой повязкой, украшенной драгоценными камнями. На лбу находился когда-то урей - священная змея, символизировавшая царскую власть. Вдоль шеи скульптуры спускаются красные ленты. Сохранилась вставка из горного хрусталя в правом глазу и зрачок, сделанный из чёрного дерева. Та, чья красота, запечатлённая в камне, прошла к нам через тысячелетия - была супругой Аменхотепа IV, Нефертити. Её имя и переводится как «пришедшая красавица».

Египтологи предполагали в течение долгого времени, что Нефертити не была египтянкой. Но сейчас известно, что её родители Ай и его супруга Тайя состояли в родстве с царицей Тейе, матерью Аменхотепа IV, и происходили из провинциального жречества из города Коптоса, что соответствует и подтверждается данными Мельхиседека.

Чтобы понять роль Нефертити, надо знать какое место в обществе занимали египетские царицы. Прежде всего, супруга у фараона была не одна. Младшие царицы жили в отдельных резиденциях, неподалёку от дворца. Те же, кто в древних текстах называется «Великая супруга царя» и «Владычица Верхнего и Нижнего Египта», были Верховными жрицами. Царица вместе с фараоном участвовала в ритуалах и храмовых службах.

Древние египтяне представляли каждое новое утро как своеобразное повторение момента сотворения Вселенной. Участие царицы в священных ритуалах должно было поддерживать мировую гармонию, умилостивлять Бога своей красотой, звуком своего голоса, играть на систре - священном музыкальном инструменте. Статус царицы основывался, прежде всего, на религии.

Нефертити считалась воплощением животворящей силы Солнца. В то же время она была воплощением грозной Богини Тефнут - львиноголовой дочери Солнца, карающей преступников. Поэтому Нефертити иногда изображали с оружием в руках, повергающую врагов Египта.

Царский дворец в Ахетатоне.

Царский дворец в Ахетатоне, март 2004 г.

Царский дворец в Ахетатоне состоял из двух зданий по разным сторонам дороги, соединённых между собой крытым мостом. В его центре находилось так называемое окно явлений, в котором Эхнатон и Нефертити появлялись во время торжественных церемоний. У дворца раскинулся сад с озером.

Впервые в египетском искусстве появляются произведения, ярко изображающие чувства царственных супругов. На одном из рельефов Эхнатон и Нефертити изображены целующими друг друга. И всегда рядом с изображением царя и царицы помещали солнечный диск, символизировавший Атона.

Нефертити родила Эхнатону шесть дочерей и ни одного сына. Возможно, это послужило причиной того, что фараон переключает всё внимание на другую свою супругу Кийа. Он строит для неё роскошный дворцовый комплекс Мару-Атон. Нефертити же заканчивает свои дни в одном из второстепенных дворцов.

Дочери фараона не обеспечивали надёжность продолжения династии. В своём желании иметь сына Эхнатон вступает в браки даже с дочерьми. Старшая дочь Нефертити Меритатон рождает фараону ещё одну дочь - Меритатон Ташерит («Меритатон младшая»).

По всей вероятности, именно Кийа рожает фараону сыновей Сменхкара и Тутанхамона. Но Кийа исчезает на 16-ом году правления Эхнатона. Придя к власти, Меритатон уничтожает все изображения и упоминания о царице, заменившей её отцу Нефертити. Такое действие в Древнем Египте считалось страшным проклятием. Имя умершей стиралось из памяти последующих поколений и душа её не должна была найти в загробном мире покоя.

В Фивах, в Долине царей археологическая экспедиция Айртона сделала в 1907 году странное открытие. В маленькой гробнице, вырубленной в скале, прямо на полу располагался частично вскрытый саркофаг. Все имена в надписях на саркофаге были стёрты, и маска уничтожена. Хотя саркофаг был женский, в нем находилась мумия молодого мужчины. На крышках каноп - сосудов для внутренностей - запечатлено женское лицо. Со временем ученые разгадали эту загадку: в саркофаге находился Сменхкара, а на крышках каноп изображена Кийа, именно ей первоначаль-

но принадлежал саркофаг.

Культ, созданный Эхнатоном, ненадолго пережил его самого. После смерти Эхнатона трон унаследовал его сын Сменхкара, муж Меритатон. Через год его постигла загадоч

ная смерть и фараоном стал 12-ти летний Тутанхамон. Под влиянием фиванского жречества он изменяет свое имя на «живое подобие Амона», воссоздаёт прежние культы, покидает и разрушает Ахетатон.

Женой Тутанхамона стала Анхесенпаатон, третья дочь Нефертити. Повинуясь традиции она меняет имя на Анхесенамон («живёт она для Амона»). Через шесть лет Тутанхамон погибает при загадочных обстоятельствах, а Анхесенамон совершает беспрецендентный для египетской царицы поступок. Она просит царя государства Хатти прислать одного из своих сыновей, чтобы он стал её мужем. Таким образом хеттский принц мог бы стать египетским фараоном.

Через некоторое время принц Заннанза отправился в Египет, но по дороге был убит, что и послужило причиной Египетско-хеттской войны.

В дальнейшем на трон сел отец Нефертити Айе. Анхесенамон была предана забвению. Династия постепенно вырождалась. Младшая сестра Нефертити Мутноджемет, жена фараона Хоремхеба, также безуспешно пыталась родить ему наследника. Она умерла при тринадцатой попытке родить сына.

Что стало с самой Нефертити неизвестно - её мумия так и не была найдена. Среди местных жителей ходят легенды, что в конце девятнадцатого века какие-то люди нашли золотой гроб, после чего у антикваров появились золотые вещи с именами Нефертити.

Эхнатон и его время были проклят после его смерти, а дошедший до нас знаменитый бюст Нефертити работы Тутмоса сохранился благодаря счастливой случайности - вошедшие в мастерскую люди разбили бюст Эхнатона, но стоявшее рядом изображение царицы упало в песок и осталось почти не повреждённым. Скульптура была тайно вывезена в Германию, из-за чего немецкие археологи на длительное время лишились права работать в Египте. После Второй мировой войны бюст Нефертити оказался в Западном Берлине, а изображение Эхнатона - в Восточном. Между ними стояла Берлинская стена. Они вновь оказались вместе только в 1995 году, когда в Египетском музее Берлина проходила выставка объединенной Египетской коллекции. Но и ещё раз души Эхнатона и Нефертити встретились в феврале 2004 года в ашраме Братства Ламанкара на крещении жителей Амарны, приняв жертвенный крест самого Христа.

В Египте не существовало понятие «смерть». Люди искренне верили, что душа умершего переходит в другое измерение и продолжает свою жизнь, путешествуя по Небесным дорогам. Земное бытиё считалось лишь подготовительным этапом к подлинной жизни души человеческой, свободной от материального тела и наделённой высшим Знанием и Мудростью.

Настоящей смертью души египтяне считали впадение в беспамятство. Человек, забывший о своём доме, о корнях, обо всём добром, вечном и прекрасном, назывался поистине мёртвым человеком.

Самым трудным периодом для души представлялись 70 дней после смерти, когда ей предстояло пройти ряд испытаний и проверок. Душа должна была победить всех демонов, призвав на помощь добродетели, накопленные за время жизни на Земле.

По мнению древних египтян, любую благодать, и тем более достойное место на Небесах, человек не мог получить просто так. Небесную родину нужно было заслужить, завоевать в честном бою.

Период, протяженностью в 70 дней, связывался с астрономическим циклом Сириуса, который символизировал Сокровенный Свет, Сердце Галактики. Каждый год на 70 дней звезда исчезает с ночного неба. Именно этот срок считался самым трудным для путешествий души. Потеряв свет звезды - покровителя, душа могла забыть о цели своего путешествия и навеки заблудиться во Вселенной.

Но, Слава Создателю! Душа Эхнатона не ушла со своего Пути Бессмертия и вновь проявилась к жизни тогда, когда рухнуло проклятие жрецов Бога Амона, когда сам Верховный жрец Египта снял его печать запрета воплощаться.

В волнах колосящейся пшеницы,
В мареве воздушных чистых вод,
Перед взором ищущего чуда
Город Эхнатона восстаёт.

Тихий всплеск прошедшего былого
Нежностью коснулся Бытия,
Дрогнуло проснувшееся сердце,
Воскрешая дивного царя.

Жаворонка песня прозвучала,
И в полёте ввысь застыла вдруг,
Сердце ноту песни подхватило,
И запело, расширяя круг.

Круг видений становился шире,
И раздался нежный перезвон,
А в проёме, меж колонн дворцовых,
Показался в свите Эхнатон.

Божий отпрыск Высшего Творенья,
Айей, Тайей сотворённый сын,
Повинуясь Духу Проведенья,
Он Атона Богом возгласил.

И Единое Христосознанье
Зародилось миссией его,
На земле пролилось Божье
Знанье, Эхнатон пронёс собой его.

В Памяти Акаши отразился
Бога Свет - Сознание Христа.
Опыт в поколеньях утвердился
Жизнью фараона навсегда.

О Едином Боге говорил он,
Гимны посвящая Божеству,
Центром Жизни Солнце утвердил он
И хвалу вознёс, воспел Ему.

И Атона диск лучами света
Руки протянул, даруя жизнь.
Атлантиды Лотос белым цветом
Возродил в Египте снова жизнь.

Истина, правдивость и реальность
Воссияли светом вешних вод,
Над прекрасным городом
Амарной Дух Маат божественный живёт.

Здесь ступали ноги Правдолюбца,
И ваяла скульптора рука,
Звуки арфы услаждали сердце,
А теперь здесь горы лишь песка.

Разразилось грозное проклятье,
Предан, умерщвлён жрецами он,
Отравители подали кубок с ядом,
И качнулся Эхнатона трон.

О судьбе своей он знал заранье,
Божьим Провидением храним,
Жертва жизнью Высшему Сознанью
Обессмертила его священный лик.

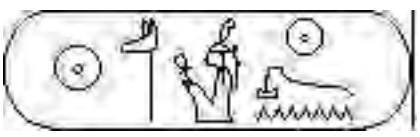
Подвигом Великого Служенья
На скрижалях Вечности самой
Вычертила Жизнь его Ученье -
Солнца Диск над грешною страной.

О, Египет мой многострадальный,
Снова злом был умерщвлён твой сын,
Но Осирис - наш Отец Небесный
Душу его к жизни воскресил.

И Исида распростёрла крылья
Над его бессмертною душой,
Материнской лаской хранимый
Он взошёл на трон свой неземной.

Рухнуло заклятье фараону,
Он увидел снова Белый Свет,
Да, Любовь Великого Атона
Возродила Дух твой на Земле.

Над Амарной от Земли до Неба
Ты восстал во славе Бытия,
Фараон, вступающий в наследье
Дел своих ЕДИНОБОЖИЯ!



Эхнатон заговорил... Заговорил с нами. Он сказал, что слышит нас и удовлетворён нашим визитом, что наконец-то осуществилась его давняя мечта: снятие проклятия с его города, с той столицы и державы, которую он хотел возвести во имя Солнца. Он говорит, что очень жалко, что так случилось, что такова судьба.

«Я был предан жрецами, и в один из прекрасных, ясных дней меня умертвили. Последние три года я жил в предвещущих снах. Меня предупреждали Боги, которые приходили ко мне во время сна, и я знал, какая участь постигнет мой город. У нас и среди нашего государства не было единства, потому что у меня было очень мало единомышленников, а среди тех единомышленников, которые были, часть выступила на стороне врага, ибо они были умышленно подосланы — это были предатели. Я, как мог, выполнял свою миссию, ибо я получил Откровение. У меня был Духовный Учитель и Руководитель, который указал мне Путь Просветления, Путь Божественного Озарения Основам Святого Духа. Я знал о существовании Святого Духа, и что Святой Дух есть прообраз Солнца, дающего всему миру свою энергию, силу и жизнь. Я очень сожалею, что не мог до конца выполнить свою миссию. Я хотел, чтобы вся страна, а не только один город, да и все страны поклонялись Единому Богу. Это был мой замысел и замысел Сущего, от имени Которого я выступал, ибо я являлся пророком Солнца, и поэтому во всех гимнах я воспевал его великое Начало. И для меня это имело большое и весомое основание. Я пострадал именно за основы тех взглядов, того мировоззрения, Учения — Учения проповедования Солнца, которые я старался внести. Я хотел именем Единого Бога в дальнейшем крестить всех людей. Да, у меня были задумки крещения именем Единого Бога.

Я рад, что наконец-то осуществилась моя мечта, что снято заклятие с города. И это даст мне новую возможность воплощения на земле, а также продолжение строительства этого города. Я не оставил своей задумки и рано или поздно всё равно воплощу её в жизнь. Нефертити не была отравлена. Она выступала вместе со мной за основы Единого Бога Солнца. Гробницы её в Амарне нет».

Проклятие или заклятие сродни запечатывания человека насмерть, так как эти энергии не дают ему в дальнейшем воплощаться. Снятие заклятия даёт право нового воплощения.

Если сейчас, после снятия проклятия посмотреть в сторону города Эхнатона, то видно, что Эхнатон восстал над городом в весь рост от Земли до Неба в традиционной позе фараонов: одна нога вперёд, а в руках свиток. Он мощный, сильный, волевой, целеустремленный.

«Я не держу никакого зла ни на одного из жрецов, которые наложили проклятие. Я прощаю всех и освобождаю от имени Великого Солнца. Да, будет так! Спасибо, что разбудили меня ото сна».

Он говорит, что первым хотел унаследовать идею Духовного коммунизма и просит, чтобы мы рассказали о революционных идеях, происходящих в нашей стране, связанных с политической деятельностью всех наших лидеров независимого освобождения.

Мы рассказали о массонских ложах, лозунгом которых были: Свобода, Равенство и Братство, в массонские ложи входили высокообразованные люди, т.е. элита общества: декабристы, которые отказывались от своих богатств, званий, регалий, семей для того, чтобы преобразовать общество.

«Я хотел в своём государстве, в своём городе уровнять неуравнённое, - говорит Эхнатон, - но понял, что невозможно уровнять сознания, продвинутые с сознаниями необразованными. Здесь получилась яма, яма времени. Я понял для того, чтобы делать революционные перевороты человеческого сознания, сначала надо дать образование. Но образование чисто экономически требовало больших затрат государства. Если бы все мои подданные люди, придворные, слуги были бы образованы, то тогда некому было бы содержать государство и служить основанием ему. И вот здесь Идея получила разногласие. Просто надо в своё время делать свои дела».

Он не сожалеет, что строил город Солнца и не хотел повсеместного просвещения и освобождения от рабства, «*ибо человек должен освобождаться от рабства внутри своего сознания, и*

это происходит тогда, когда он становится свободным в своих мыслях, а не в своих делах, т.е. он может быть в материальном плане зависимым, служить своему Господину, но в тоже время обладать всеми свободами. Вот чего я хотел достигнуть».

Поразмыслив над сказанным, мы поняли, что принцип Пирамиды должен существовать во всём, т.е. существует базис, а на нём надстройка. На основании четырёхугольника держится сама Пирамида и, естественно, и её верхушка. А человеческое сознание точно также поднимается по принципу Пирамиды, и все общества строятся по её же принципу, тяжесть ложиться на народ, больший своей частью не образованный, но и из этого же народа, как из матрицы рождаются и лучшие его представители, уходящие вверх по Иерархической лестнице.

«*А что сделал Ленин?*» — спросил нас Эхнатон, когда мы рассказали ему о предводителях революционных течений нашей страны.

- В своё время учитель Ленина Плеханов говорил, что для России социалистическая революция, а в дальнейшем строительство коммунистического общества ещё рано, потому что Россия ещё не смолола той муки, имеется ввиду низкий уровень культуры народа.

- Я понял, — говорит Эхнатон, *- из того, что вы сказали, что Ленин поменял местами «низ» с «верхом». Как можно было дно и государство наизнанку, когда сама изнанка была дырявой? Поэтому крупицы просвещения просто-напросто высыпались, и идея замены «низа» «верхом» и наоборот изначально была утопической. Я не этого хотел. Я хотел наполнить государство Духом Божьим, и я это сделал для тех людей, которые находились со мной. Да, я хотел свергнуть власть жрецов и установить культ служения Единому Богу путём революционного вмешательства, т.е. насильственным путём заменить религию, но у меня это не получилось, потому что власть была коррумпирована. Я потерпел поражение. Но я свою Идею не оставил! Я повторю её снова и снова, я её буду повторять столько раз, сколько будет существовать на Земле Белый Свет. Человеческое сознание нельзя вырастить искусственно, потому что оно должно созревать в определённых условиях среды. А если вырастить сознание искусственно, то искусственным станет и интеллект. Это всё равно, что научить обезьяну выполнять какие-то движения, но при этом она всё равно останется обезьяной.*

Эхнатон говорит, что он знаком со Знаниями Сириуса и у его Наставника хранились свитки тех Знаний, которые первоначально были даны на Землю. Он изучал эти Знания. Эхнатон сказал, что Служить и воплощать свою Идею в жизнь он будет в Египте, на месте города, ранее построенного им.

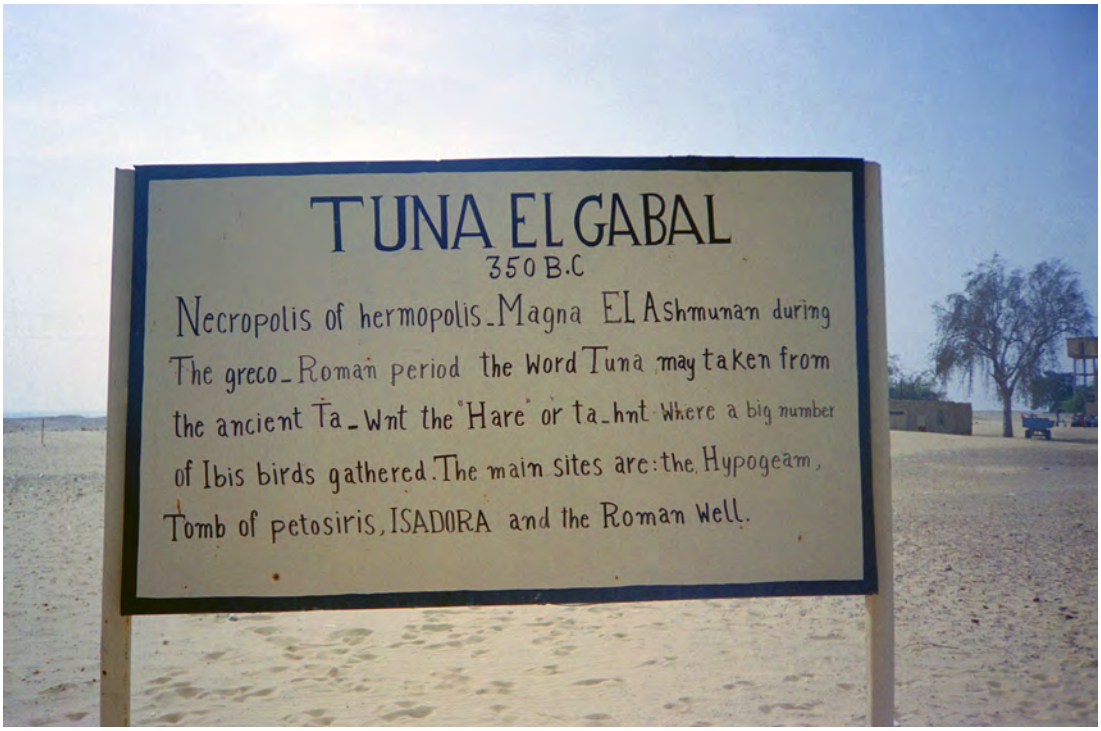
Мы долго оставались в раздумье. Беседа с Эхнатоном наполнила наши сердца Духом преданности Идее Служения Делу Единого и отзвучало на одной ноте в унисон его самоотверженности подвига. Через тысячелетия душа Эхнатона не потеряла устремления. Она всё также целеустремлена к Огненности исполнения своего Долга.

Эхнатон! Мы с тобой всем сердцем и всей душой, и может быть через триста лет, как сказала нам Живая Душа Земли, мы встретимся в Египте, дабы объединить свои силы и усилия в Служении Богу Единому. До встречи, Эхнатон!

Дорога наша шла прямиком к «подарку», которым наградил нас наш друг Саат. Неподалёку от Эль-Миньи находится удивительный памятник-кладбище Туна-Эль-Джебель - пример захоронения богатых греков Гермополиса, но выстроенного на более древних захоронениях. В период захвата Египта Александром (325г. до н.э.) была построена усыпальница - молельня Петосириса - Высшего жреца Бога Тота.

Туна-Эль-Джебель

Фасад её схож с фасадом небольшого Храма, а помещение для погребения расположено в центре молельни. Прекрасно разукрашенные барельефы стен иллюстрируют традиционный быт древних египтян. Эти барельефы созданы в значительной степени под влиянием греческого стиля их современников. Молельня, места погребения, напоминающие дом для жилья этой эпохи, - всё под рукой. Огромный источник, снабжающий питьевой водой, и катакомбы, в которых находились мумифицированные тела священных ибисов и бабуинов - тотемных животных Бога Тота. Всё это является отличительной особенностью некрополя в Туна-Эль-Джебель.



сыпальница- молельня Петосириса, высшего жреца Тота, март 2004 г.

И ещё... здесь мы ещё раз встретились с родом Эхнатона. Меритатон - дочь Эхнатона и её муж Сменхкара обрели здесь своё последнее пристанище. Их усыпальница высечена в скале, а у её подножья лежит камень, где некогда была найдена голова от скульптуры царицы Нефертити - матери Меритатон.

Стелла Богу Атону, недалеко от места, где был найден знаменитый бюст Нефертити, март 2004 г.

Среди мастерских Ахетатона наиболее известна мастерская начальника скульпторов Тутмеса. При разрушении города многие произведения были уничтожены или сильно пострадали.

Ворвавшиеся в мастерскую Тутмеса люди разбили один из стоявших на полке бюстов Эхнатона, фараона-реформатора. От сотрясения упал и бюст его супруги, Нефертити, но, к счастью, пострадала лишь одна половина лица царицы Египта.

Этот бюст, сделанный из известняка, раскрашенный, обвитый золотой лентой, дает представление о совершенной красоте царицы: гармоничности ее точеных строгих черт, безупречном овале лица, стройной шее, горделивой и свободной посадки головы.

На шее у Нефертити ожерелье, на голове высокий царский убор синего цвета.

Ещё много усыпальниц хранят здесь скалы - морщины матушки Земли, свидетели Мудрости египетской цивилизации, охраняемые Богом Тотом, олицетворяющим её.

> «Боги, что были прежде, и спят теперь в своих Пирамидах,
> и знатные славные люди, ушедшие в Пирамиды,
> все они строили себе Храмы, но нет у них пристанища.
> Скажи, за что такое наказание?» - Песнь арфиста из гробницы
> царя Антефа (III тыс. до н.э.).

Живший в конце IV начале III в. до н.э. жрец и учёный из Гелиополя Манефон написал объёмный труд «История Египта». В своей многолетней работе он использовал древние документы из уцелевших архивов. В первом томе «Истории Египта» Манефон упоминал записи, сделанные перед самым Всемирным потопом, легендарным мудрецом Тотом. Тем самым Тотом, что вошёл в Пантеон Египетских Богов. Записи его по заключению Манефона, содержали важнейшие Знания человечества, приобретённые ещё до глобальной катастрофы. А сам Тот назывался Великим Хранителем Пирамид...

Его появление покрыто вуалью таинственности, а время окончания его великой деятельности на земле Пирамид точно никому не известно.

Он был для древних жителей страны Та-Кемет провозвестником добродетельной жизни, насыщенной деяниями Бытия, ибо он обучал людей письму, чтению, ораторскому искусству. Жрецы Египта считают его изобретателем языка, письменности и математики. Ему приписывались всеобъемлющие Знания в астрономии, а Зодиак считался его личным изобретением. Он разделил дни и ночи на двенадцатичасовые отрезки. Крестьян научил пахать землю, провёл каналы, указал жрецам, как по определённым планам следует строить Храмы Богам и владыкам земным. Он был «великим волшебником», и он «измерил время». Его женой была Богиня Сешат, записывавшая детали жизни каждого человека на листьях Древа Небес. Точно известно, что египтянином он не был. Но откуда пришёл он? Из какой далёкой земли? Из какой области по ту сторону нашего сознания?

Священное животное Бога Тота, предместье Эль-Миньи, март 2004 г.

И вновь обратимся к египетской мифологии. В «Магическом папирусе 500» написано: «Свят будь, о павиан семи локтей, с глазами из злата и губами из огня, все слова твои - пламя».

В Храме Амона в Гермополисе на плите царя Меренптаха написано: «Я выступаю перед тобой (фараоном) в образе огромного белого павиана».

Следуя этим данным, мы можем установить, что Тот был почти 3,5 м роста (отсюда и более позднее его имя Гермес Трисмегист, Трижды Величайший).

В египетской «Книге Мёртвых» именно Тот называется «Тайной всех Знаний». Появился он в Египте из «златом блестящего камня» или «Тайного яйца» - яйца Жизни. Его имя в египетской мифологии тесно связано с понятием «летать». В египетской «Книге Мёртвых» в 136 её части написано: «Я в центре Неба; по его каналам доберусь я к Нут; и, обезьяне уподобясь, полечу вслед за ладьёй Ра; держась поодаль от мирозданья зла, что миру угрожает..

Что всё это напоминает? А напоминает это планету Меркурий. Он ближе всего к Солнцу (к ладье Ра), и температура на его поверхности достигает 400 °С. Латинское имя Меркурий идентично греческому Гермес. А Гермесом, в свою очередь, был в Египте не кто иной, как Божественный Тот, явившийся к нам с далёкой своей родины по ту сторону нашего сознания - Меркурия и подаривший миру великую «Книгу Тота». В этой книге, по свидетельству хранителей древних тайн существовала даже картина мира с указанием всех Пирамид, как обычных, так и перевёрнутых. Такая картина будто бы в последствии попала в руки Александра Македонского. Затем этим бесценным богатством завладел некий тайный орден. Вот и сейчас наследием Тота интересуются очень и очень многие...

Колонны в Эль-Ашмунейн вблизи места, где находился греческий храм Гермополис Магна.

...Вам тяжело и не хватает поддержки, единственно мудрого совета? Попросите его у Бога Мудрости - Бога Тота:

«Бодрствует Спящий,
Бог Тот - будь высок.
Бог Тот Спеши!
Светило, не знающее гибели,
Ты испытываешь сердца,
Ты овладеваешь сердцами.
Если ты захочешь,
Чтоб кто-нибудь жил,
Он будет жив».

Бабуин из древности аналогично двум Колоссам Мемнона охраняет до сих пор исчезнувший в океане времени Храм. Да, воистину, времени подвластно всё, кроме Мудрости. (*см. фото на стр.56*).

В ста метрах от бабуина находятся останки Базилика Василиса. Храм был построен по законам преемственности, на его территории до сих пор можно увидеть развалины древнего Храма Рамсеса П. Так рождается всё. Плацента прошлого питает будущее.

...Будущее! Будь светлым и прекрасным! К тебе обращаются наши сердца, а наши руки строят тебя, руководствуясь зовом души и Огнём Духа.

...Самолёт пробежал по взлётной полосе и поднялся в небо Египта. Покачивая крылом, он как бы говорил ему: «До свиданья!».

До свиданья, земля предков!

Здравствуй! Здравствуй на долгие лета, земля потомков! Потомков Огня, шествующей на Землю Шестой расы - душ Атлантиды.

Я целую каждую песчинку,
Упиваюсь прошлою судьбой.
Отражаю в утренней росинке
Радость сердца и его же боль.

Мой Египет, милый друг сердечный,
Защемило сердце горестью разлук,
И вдыхая воздух Жизни бесконечной,
Разрываю волей я Сансары Круг.

Нежные объятья, слёзы, поцелуи,
Трепет и касанье прошлого рукой.
На коленях стоя, голову склоню я
Пред твоим величьем, дом родимый мой!

Зачиналось утро Атлантиды светом.
Матерью Исидой ты рождённый был,
И Отец Осирис жизнью вдохновенный,
Смертью смерть поправший,
Дух твой зародил.

Атлантиды семя проросло
Египтом, Вскормленное
Нилом - святостью самой,
Ты не затонула в глубине пучины,
Снова Лотос Белый цвет дарует свой.

Катят волны жизни по пескам пустыни
Твой мираж священный, дивная земля.
В зеркале Вселенной отразился жизнью
Дух твой, Атлантида, в душах египтян.

Прекрасная сказка о странствиях души никогда не будет иметь завершения, ибо пишем мы её сами, а, осознав себя, человек становится бессмертным. Бессмертие и Беспределье - вот наши странички в Великой Книге Жизни...

«Учитесь читать письмена дождя, как читают их птицы, звери, травы. На птичьем, зверином и травяном языках бегут на землю дождевые письмена - откровения. Кто прочтёт их, тот узнает тайны исцеления. Язык Солнца и звёзд отличается от человеческого языка. Кто прочтёт эти знаки, тот откроет тайну Вечной Жизни. Слушайте Жизнь. В ней так много неведомых голосов. Постигайте её тайную Мистерию!» - такое напутствие по жизни даёт людям Имхотеп. Прислушайтесь к нему!»

Материал подготовила Л. Сидоренко.

Ежеквартальная. Дата выпуска: 18.10.2004г. Дхиган. Святой Дух на Земле. Духовное общество «Дхиган». Адрес для корреспонденции: 320064, г. Днепропетровск, До востребования, Сидоренко Л. В. Контактный тел.: (056-2) 528-467 Бесплатно. Тираж издания ограничен в связи с отсутствием денежных средств.